

Т. И. Теремова

Г А Р М О Н И Я

**Рабочая тетрадь
Часть 1**

Студент__ ЛГАКИ
им. М. Матусовского
группы _____

Луганск – 2018

ББК
УДК
Т 34

Рецензенты:

Михалёва Е. Я., профессор, зав. кафедры теории и истории музыки ЛГАКИ им. М. Матусовского

Ковалёва А. Г., старший преподаватель кафедры теории, истории музыки и инструментальной подготовки Института культуры и искусств Луганского национального университета им. Т. Г. Шевченко

Теремова Т. И. Гармония : рабочая тетрадь : Учебное пособие – Луганск, 2015. – 71 с.

Рабочая тетрадь содержит сжатый теоретический материал по гармонии, вопросы для самопроверки и самостоятельного закрепления материала, устные и письменные задания, упражнения на фортепиано, музыкальный (нотный) материал для гармонического анализа.

Учебное пособие предназначено для преподавателей и студентов различных специализаций высших учебных заведений культуры и искусств всех уровней аккредитации.

Предисловие

Рабочая тетрадь по гармонии предназначена для студентов исполнительских отделений музыкальных училищ и колледжей, а также для отдельных специализаций институтов (вузов) специальности «Музыкальное искусство», изучающих по учебному плану данный предмет. Учебное пособие соответствует программным требованиям. В основу положена принятая в России и Украине методика преподавания гармонии.

Пособие содержит краткое изложение теоретического материала, вопросы для самопроверки и закрепления материала, устные и письменные задания, упражнения на фортепиано, музыкальный (нотный) материал для гармонического анализа.

«Рабочая тетрадь» не предназначена для самостоятельного изучения гармонии и предполагает изучение предмета под руководством педагога.

Пособие, по мнению автора, позволит организовать и облегчить работу преподавателей и студентов, поскольку содержит в себе все виды практических заданий и теоретический материал по курсу гармонии.

Наряду с авторскими в «Рабочую тетрадь» включены задания и упражнения, аналогичные или заимствованные из следующих учебных пособий:

Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, В. Способин, В. Соколов. – Переизд. – М.: Музыка, 1987. – 480 с., нот.

Дубинин И. Н. Гармония : учебное пособие для педагогических институтов (на укр. языке) в 2-х ч. Ч. 1. – К.: Музична Україна, 1981. – 136 с. Ч. 2. – К.: Музична Україна, 1982. – 176 с.

Гортиков В. А. Рабочая тетрадь по гармонии : учебное пособие. – К.: МБФ конкурса В. Горовица, 2007. – 100 с.

Незванов Б. А., Лащенко А. Н. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л.: Музыка, 1967. – 224 с.

Страницы с пустыми нотоносцами предназначены для аудиторной работы при объяснении темы и для выполнения контрольных работ.

Введение

Гармония (греч. – связь, стройность, соразмерность) – выразительные средства музыки, основанные на объединении звуков в созвучия и последовательности созвучий. Подразумеваются созвучия (аккорды) в условиях лада и тональности. Гармония проявляется не только в многоголосии, но и в одноголосной мелодии.

Нередко гармонией называют также отдельные созвучия или их группы. Кроме того, этот термин применяется для обозначения музыкальной науки об аккордах.

Созвучие (аккорд) – одновременное сочетание трех и более звуков. Наиболее распространенными созвучиями являются аккорды терцового строения (звуки аккорда расположены или могут быть расположены по терциям).

В учебной практике используются аккорды, содержащие от трех до пяти звуков:

трезвучие – (3_3) аккорд из трех звуков, которые могут быть расположены по терциям;

септаккорд – (7) аккорд из 4-х звуков, которые могут быть расположены по терциям

и **нонаккорд** – из (9) 5 звуков, которые могут быть расположены по терциям.

Каждый звук аккорда имеет название, полученное от интервала, который образуется между основанием и этим звуком: **прима, терция, квинта, септима, нона.**

Трезвучия и септаккорды используются не только в основном виде (прима в басу), но и в **обращениях** (в басу терция, квинта или септима).

Трезвучия имеют 2 обращения:

секстаккорд (обозначается цифрой 6_6 ; в басу терция)

и **квартсекстаккорд** (обозначается 6_4 ; в басу квинта).

Септаккорды имеют три обращения:

квинтсекстаккорд (обозначается 6_5 ; в басу терция),

терцквартаккорд (4_3 ; в басу квинта)

и **секундаккорд** (2 ; в басу септима).

В музыкальном произведении обычно в фактуре различают мелодию и ее гармоническое сопровождение (наиболее распространенный **тип фактуры – гомофонно-гармонический**). Однако в мелодию включаются не только аккордовые звуки (т.е. которые входят в состав звучащего аккорда). **Аккордовая фактура** в художественных произведениях встречается реже. В аккордовой фактуре все голоса чаще всего совпадают ритмически, т.е. создают аккордовую вертикаль. **Полифонический тип фактуры**, в котором каждый голос представляет собой самостоятельную мелодическую линию, не предполагает соединения звуков в аккорды.

Различают несколько видов **неаккордовых звуков**:

Задержание – неаккордовый звук на сильной (относительно сильной) доле, который остается из предыдущего аккорда, а затем переходит в аккордовый звук нового аккорда.

Проходящий – неаккордовый звук на слабой доле, который появляется при поступенном движении вверх или вниз между двумя различными аккордовыми звуками.

Вспомогательный – неаккордовый звук на слабой доле, который отходит от аккордового звука на ступень вниз или вверх с последующим возвратом на аккордовый звук.

Предъём – неаккордовый звук на слабой доле, возникающий заранее из последующего аккорда.

Гармонический анализ музыкального произведения предполагает определение каждого нового аккорда, возникающего в музыкальной фактуре.

Практические указания к гармоническому анализу:

- 1) Определить тональность произведения по ключевым знакам, начальным звукам и особенно по звуку в басу на первой сильной доле.
- 2) Определить тип каждого аккорда (от какой ступени тональности он расположен по терциям) и его вид (основной или обращение).
- 3) Подписать под каждым аккордом его обозначение.

Вопросы для повторения:

1. Что такое гармония?
2. Что такое аккорд?
3. Какие виды аккордов вы знаете?
4. Как называется каждый звук аккорда?
5. Что такое обращение аккорда?
6. Как называются и обозначаются обращения трезвучия?
7. Как называются и обозначаются обращения септаккорда?
8. Какие виды многоголосной фактуры вам известны?
9. Что такое неаккордовые звуки?
10. Какие виды неаккордовых звуков вы знаете?
11. Что такое гармонический анализ произведения?

Упражнения

Устны е

1

Называть звуки трезвучий вверх и вниз от *c, d, e, f, a, g, h*.

2

Называть звуки септаккордов вверх и вниз от *c, d, e, f, a, g, h*.

Гармонический анализ

1

В. А. Моцарт. Соната с-moll, ч. III

Allegro assai

7

12

2

Л. Бетховен. Соната ор. 14 № 2, ч. II

Andante

5

6

3

Н. Титов. «Не пой, красавица, при мне»

Andante

p

4

М. Глинка. Мазурка

Allegretto

dolce

5

p

5

Ф. Шуберт. «Утренний привет»

Moderato

p

На фортепиано

1

Играть от всех белых клавиш ряд терций вверх и вниз (по белым клавишам).

2

Играть от всех белых клавиш ряд ч4 вверх и вниз.

3

Играть от всех белых клавиш ряд ч5 вверх и вниз.

7

Тема 1

Четырехголосное изложение трезвучий

Трезвучие – аккорд из трех звуков, которые могут быть расположены по терциям.

В учебном курсе гармонии применяется четырехголосное изложение аккордов, что соответствует распределению голосов в смешанном хоре. Два верхних голоса (соответствующие женским голосам: сопрано и альт) записываются в скрипичном ключе на верхнем нотном стане со штилями в разные стороны. Два нижних голоса (мужские: тенор и бас) записываются аналогично на нижнем нотном стане в басовом ключе.

Следовательно, трезвучие тоже должно излагаться в виде четырехголосия. Для этого следует один из голосов повторить (удвоить). На начальном этапе курса используются трезвучия с **удвоением основного звука** (примы), который располагается в басу.

Любой аккорд может быть изложен по-разному. Следует различать мелодическое положение и расположение аккорда.

Мелодическое положение определяется звуком аккорда в мелодии (сопрано), т.е. трезвучие может быть изложено в трех мелодических положениях: основного звука (примы), терции и квинты.

Расположение аккорда может быть тесным и широким.

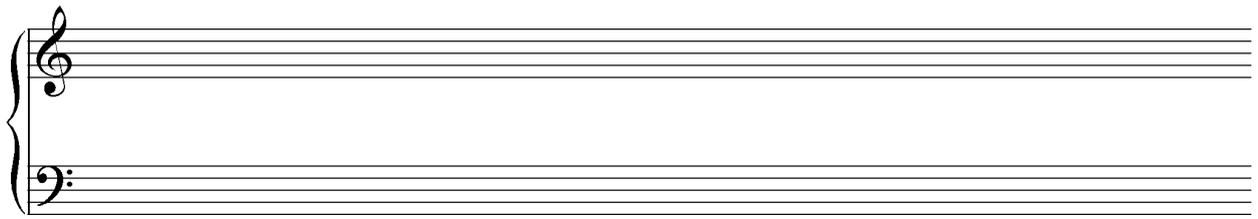
При **тесном расположении** три верхних голоса (С – А; А – Т) находятся друг от друга на расстоянии не больше кварты.

При **широком расположении** три верхних голоса (С – А; А – Т) находятся друг от друга на расстоянии не меньше квинты, но не больше октавы.

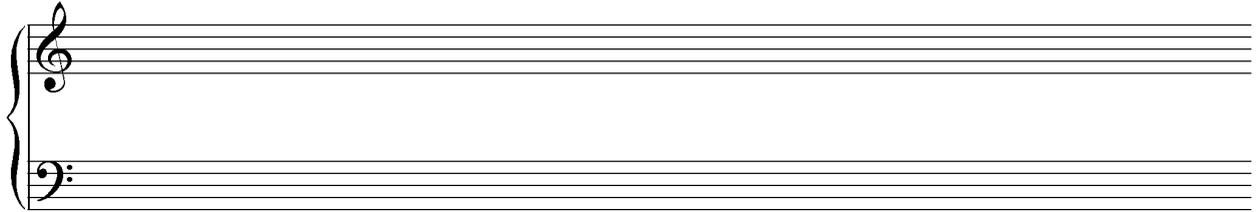
Расстояние между нижними голосами (Б – Т) и при тесном, и при широком расположении может быть любым: от унисона до двух октав.

Тесное расположение чаще применяется при гармонизации мелодии с преобладанием звуков I октавы, а широкое – при гармонизации II октавы.

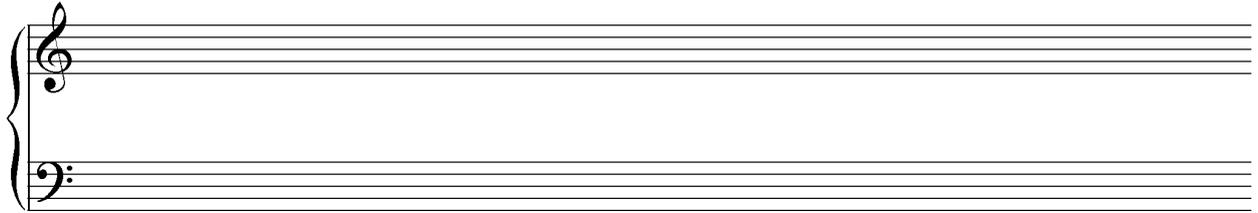
Запрещено: перекрещивание голосов, т.е. расположение баса выше тенора, тенора выше альты, альты выше сопрано.



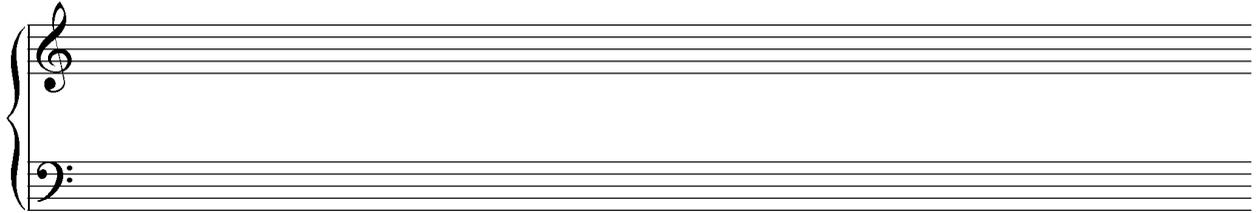
8



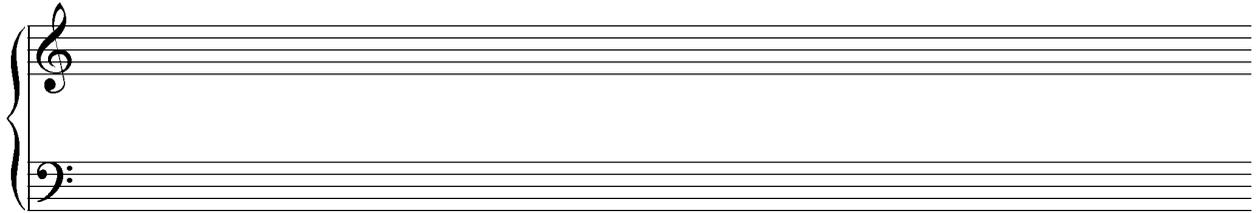
15



22



28



Вопросы для повторения:

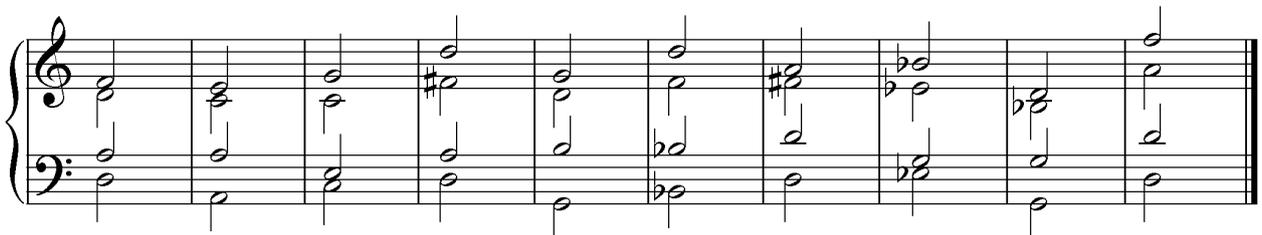
1. Что такое трезвучие?
2. Как называются голоса (партии) смешанного четырехголосного хора?
3. Как можно четырехголосно изложить трезвучие?
4. Какие виды мелодического положения возможны в изложении трезвучий?
5. В чем разница тесного и широкого расположения трезвучий?
6. Что такое перекрещивание?

Упражнения

Уст н ы е

1

Определить расположение и мелодическое положение трезвучий:



2

Найти ошибки в написании данных трезвучий и назвать правильный порядок звуков сверху вниз:



На фортепиано

1

Играть мажорные трезвучия *C, F, G, D, B, A* в тесном расположении в трех мелодических положениях.

2

Играть минорные трезвучия *a, e, d, g, h, c* в широком расположении в трех мелодических положениях.

Письменные

1

Построить в указанных тональностях тонические трезвучия в трех melodических положениях в тесном и широком расположении.

Практические указания:

- 1) написать басовый звук;
- 2) поставить звук необходимого мелодического положения в сопрано (для тесного расположения выбирать ноты I октавы или начала II, для широкого – II октавы или верхних звуков I);
- 3) построить аккорд сверху вниз (в тесном расположении находить ближайший аккордовый звук, в широком – пропускать ближайший, писать следующий).

C-dur **F-dur**

14 **e-moll** **D-dur**

26 **h-moll** **A-dur**

38 **g-moll** **f-moll**

Гармонический анализ

1

Л. Бетховен. Соната оп. 2, № 3, ч. 1

Allegro con brio

First system of musical notation for the first movement of Beethoven's Sonata Op. 2, No. 3, Part 1. It shows the first four measures of the piece in C major, 2/4 time. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a simple bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation for the first movement of Beethoven's Sonata Op. 2, No. 3, Part 1. It shows measures 5 through 8. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a more active bass line with some slurs. A double bar line is at the end of the system.

2

В. А. Моцарт. Соната № 2, ч. 2

Adagio

First system of musical notation for the second movement of Mozart's Sonata No. 2, Part 2. It shows the first four measures in E-flat major, 6/8 time. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple bass line. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Second system of musical notation for the second movement of Mozart's Sonata No. 2, Part 2. It shows measures 5 through 8. The right hand continues with the melodic line, and the left hand has a more active bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). A double bar line is at the end of the system.

Тема 2

Функциональная система главных трезвучий. Гармоническое соединение аккордов.

Лад – это система взаимоотношений аккордов, объединенных тяготением к T^5_3 .

Ладовая функция – роль звука или аккорда в ладе (основные 3 функции: T – устойчивость, S – слабая неустойчивость, D – сильная неустойчивость).

Функциональность – комплекс напряжений и спадов, свойственных отношениям функций. Основа функциональности – контраст функций, особенно T и других, не тонических гармоний лада.

Функциональная система главных трезвучий:

I ступень (тоника) – T, t – в многоголосной музыке является опорой лада; в определенных мелодических, ритмических, метрических условиях может выражать законченность мысли, устойчивость, необходимую для окончания.

V ступень (доминанта) – D – в натуральном мажоре и гармоническом миноре – наиболее напряженная гармония.

IV ступень (субдоминанта) – S, s – неустойчивая гармония.

T, S, D – называют главными трезвучиями; они отражают ладовый характер звучания: в натуральном мажоре они все большие (мажорные), в натуральном миноре – малые (минорные).

Система их взаимоотношений – основа (но лишь часть) полной диатонической системы, состоящей из большого количества аккордов.

Гармонический оборот – связанная последовательность нескольких аккордов.

Простейшие последовательности:

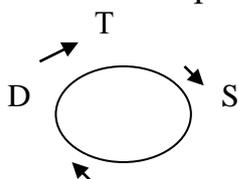
T	не T	T
<i>устойчивость</i>	<i>неустойчивость</i> (напряжение)	<i>устойчивость</i> (разрядка напряжения)

а) T – D – T

б) T – S – D – T (более длительное состояние напряжения)

в) T – S – T

Простейшая схема гармонического развития:



Названия оборотов:

автентический (из T – D)

плагальный (из T – S)

полный (T – S – D)

По функциональному порядку:

- автентические (D – T, S – D – T)
- половинные автентические (T – D, S – D)
- плагальные (S – T)
- половинные плагальные (T – S)

Голосоведение – основа соединения аккордов. Движение каждого голоса может быть плавным и скачкообразным.

Плавное голосоведение – движение голоса на 1, 2, 3 (приму, секунду, терцию).

Скачкообразное голосоведение – движение голоса на интервал от кварты до октавы (4, 5, 6, 7, 8).

Совместное движение двух голосов возможно трех видов:

- прямое (оба голоса движутся в одну сторону),
- противоположное (движение голосов в разные стороны),
- косвенное (один голос остается на месте, другой движется).

Соотношение аккордов – это интервальное расстояние между основными звуками. Соотношение бывает:

- кварто-квинтовое (имеет один общий звук),
- терцовое (2 общих звука),
- секундовое (не имеет общих звуков).

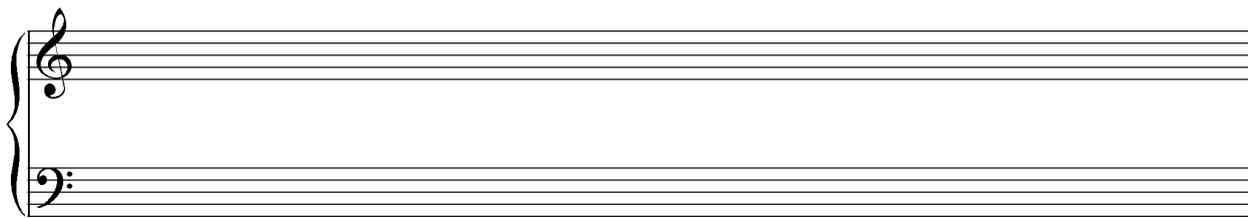
Способы соединения аккордов:

- **гармоническое соединение** (общий звук остается на месте в том же голосе),
- **мелодическое соединение** (ни один из голосов не остается на месте).

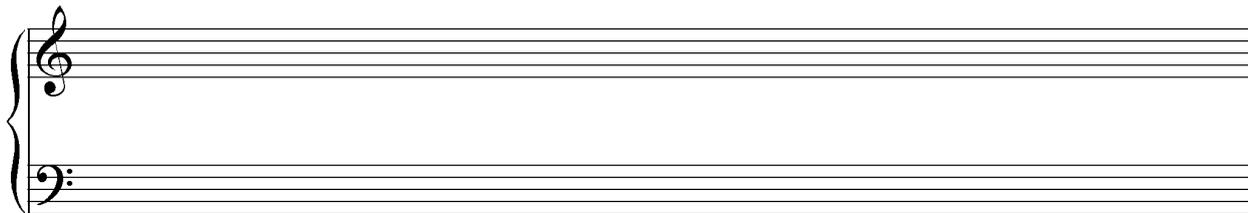
Гармоническое соединение главных трезвучий возможно только при кварто-квинтовом соотношении: T – S (S – T), T – D (D – T). Эти трезвучия имеют один общий звук.

Практические указания:

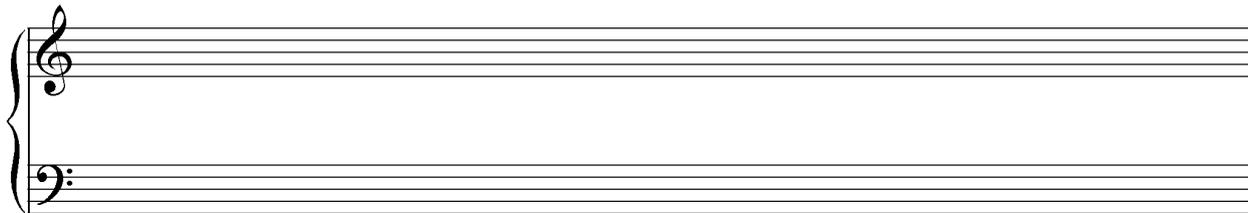
- 1) выстроить первый аккорд в необходимом мелодическом положении и расположении;
- 2) написать бас следующего аккорда (в любую сторону);
- 3) найти общий для двух аккордов звук и оставить его в том же голосе (можно для наглядности соединить лигой);
- 4) выстроить остальные голоса от этого звука, при этом расположение не должно меняться, а оба голоса движутся плавно.



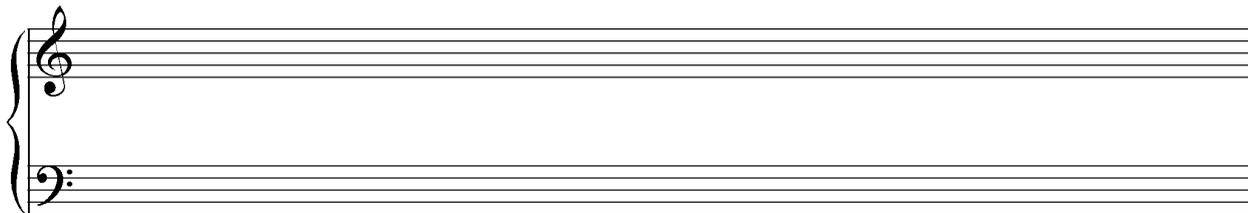
8



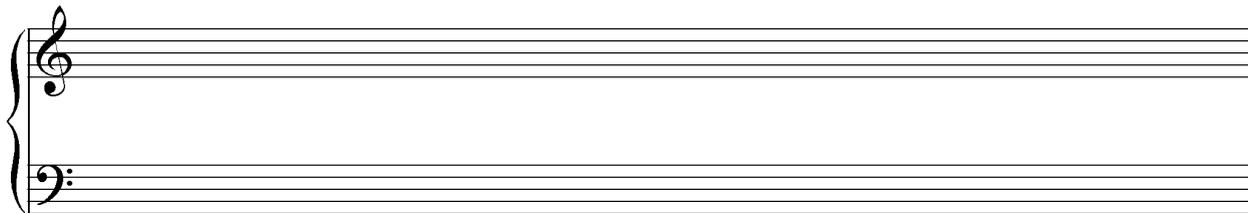
15



22



28



Вопросы для повторения:

1. Что такое лад?
2. Что такое ладовая функция?
3. Какие ладовые функции вы знаете, чем они отличаются?
4. Что такое гармонический оборот?
5. Какие виды оборотов вам известны?
6. Что такое голосоведение? Каким оно бывает?
7. Назовите виды совместного движения двух голосов.
8. Как определяется соотношение аккордов?
9. При каком соотношении аккорды имеют один общий звук?
10. При каком соотношении аккорды имеют два общих звука?
11. При каком соотношении аккорды не имеют общих звуков?
12. Какие бывают способы соединения аккордов?
13. Как осуществить гармоническое соединение трезвучий?

Упражнения

Уст н ы е

1

Называть общий звук между Т и S в тональностях до 4-х знаков по квинтовому кругу, чередуя параллельные тональности.

2

Называть общий звук между Т и D в тональностях до 4-х знаков по квинтовому кругу, чередуя параллельные тональности.

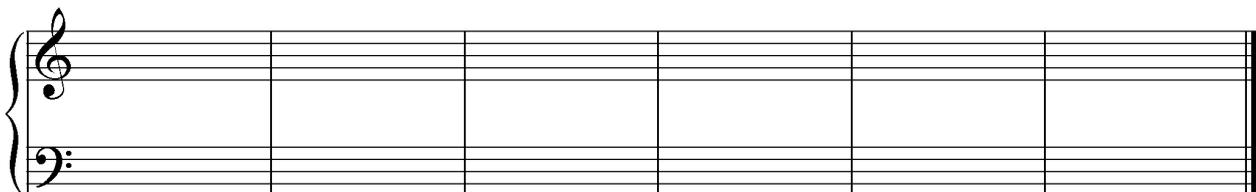
На фортепиано

Играть в тональностях до 2-х знаков аккордовую последовательность: Т - S - Т - D - Т с гармоническим соединением трезвучий в тесном расположении, начиная от трех мелодических положений.

Письменные

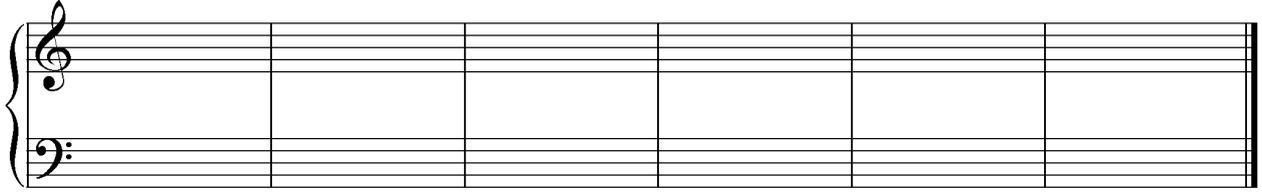
Сделать гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения в указанных тональностях от шести положений начального аккорда.

G-dur



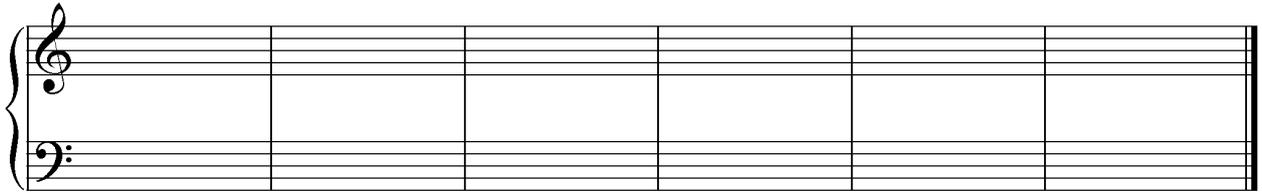
Т - D

d-moll



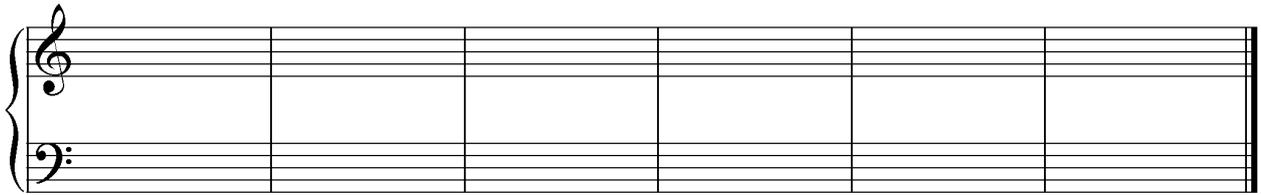
D - t

B-dur



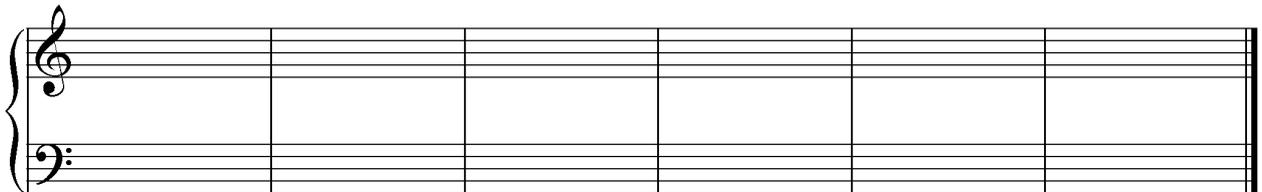
T - S

h-moll



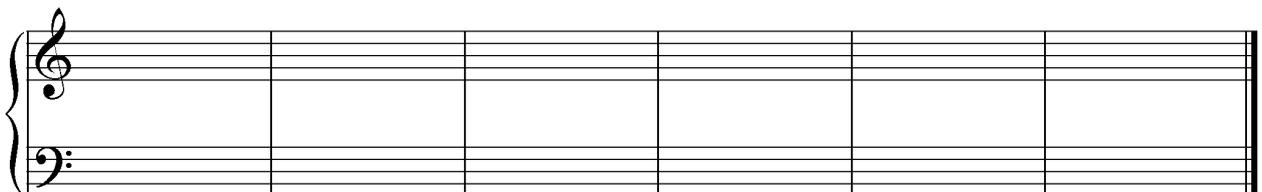
s - t

A-dur



T - D

c-moll



D - t

Гармонический анализ

1

Л. Бетховен. Соната оп. 2 № 2, ч. 2

Largo appassionato
tenuto sempre
p

staccato sempre
4

sf

Detailed description: This musical score is for the second movement of Beethoven's Sonata Op. 2 No. 2, marked 'Largo appassionato'. It is in 3/4 time and D major. The first system shows the right hand playing sustained chords with a 'tenuto sempre' instruction, and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes with a 'staccato sempre' instruction. The second system continues this pattern, with the right hand moving to a more active melodic line and the left hand maintaining its rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p) and fortissimo (sf).

2

Л. Бетховен. Соната оп. 2 № 2, ч. 3

SCHERZO
Allegretto
p

4

Detailed description: This musical score is for the third movement of Beethoven's Sonata Op. 2 No. 2, marked 'SCHERZO Allegretto'. It is in 3/4 time and D major. The first system shows the right hand playing a melodic line with slurs and the left hand playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues this pattern, with the right hand moving to a more active melodic line and the left hand maintaining its rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p).

Тема 3

Мелодическое соединение аккордов

При **мелодическом соединении** аккордов ни один из голосов не остается на месте (даже при наличии общего звука). Бас при этом движется в одном направлении, делая шаг не больше кварты, а остальные голоса – в противоположном направлении движутся плавно в ближайшие звуки второго аккорда.

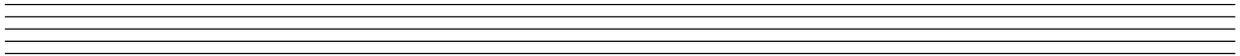
Мелодическое соединение аккордов **секундового соотношения** (S – D) осуществляется следующим образом: бас идет на секунду вверх, три верхних голоса – плавно вниз.

Мелодическое соединение аккордов **кварто-квинтового соотношения** (T – S, S – T, T – D, D – T): бас движется на кварту вверх (T – S, D – T) или вниз (S – T, T – D), остальные голоса движутся в противоположном направлении в ближайшие звуки следующего аккорда.

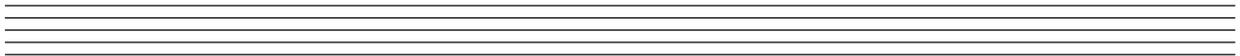
При соблюдении такого голосоведения во втором аккорде образуется правильное удвоение основного звука.

Запрещено:

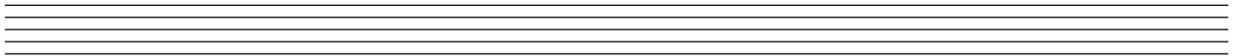
- 1) движение всех голосов в одну сторону;
- 2) движение баса на септиму (S – D).



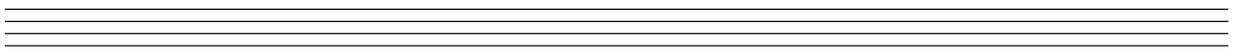
3



3



3



Вопросы для повторения:

1. Что такое голосоведение? Каким оно бывает?
2. Какие виды соединения аккордов вы знаете?
3. Как осуществляется гармоническое соединение аккордов?
4. При каком соотношении аккордов возможно гармоническое соединение?
5. Как осуществляется мелодическое соединение аккордов?
6. При каком соотношении аккордов возможно мелодическое соединение?
7. На какой интервал запрещен ход в басу?

У п р а ж н е н и я

У с т н ы е

1

Называть движение баса с указанием направления от Т к S в тональностях до 4-х знаков по квинтовому кругу, чередуя параллельные тональности.

2

Называть движение баса с указанием направления от Т к D в тональностях до 4-х знаков по квинтовому кругу, чередуя параллельные тональности.

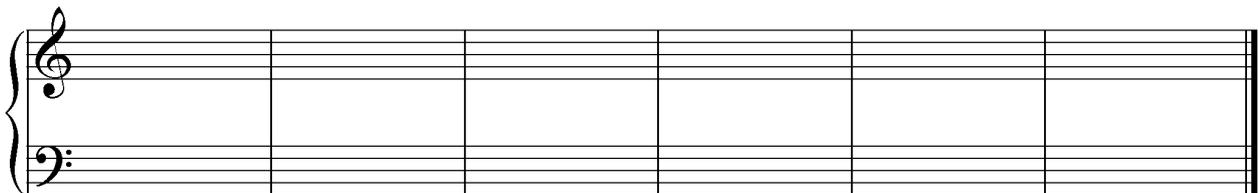
Н а ф о р т е п и а н о

Играть в тональностях до 2-х знаков аккордовую последовательность: Т - S - D - Т с гармоническим соединением трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическим соединением трезвучий секундового соотношения в тесном расположении, начиная от трех мелодических положений.

П и с ь м е н н ы е

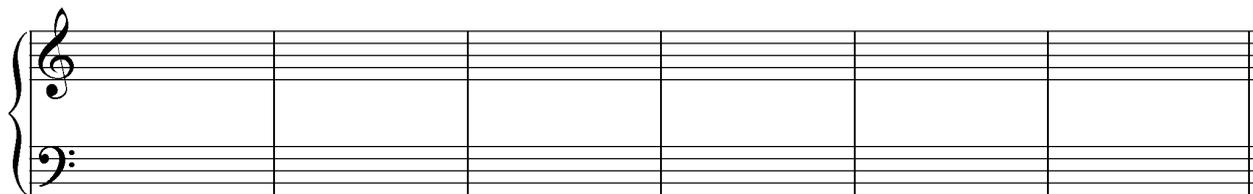
Сделать мелодическое соединение трезвучий в указанных тональностях от шести положений начального аккорда.

F-dur



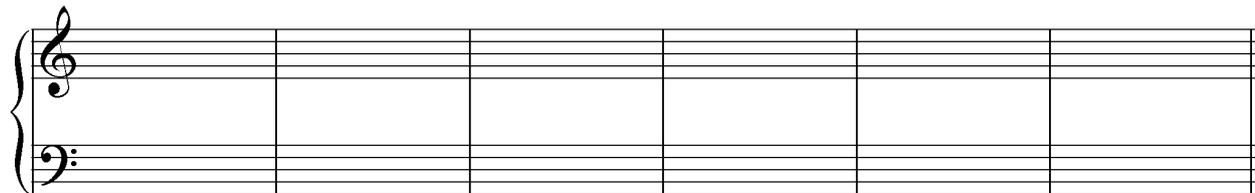
Т - D

e-moll



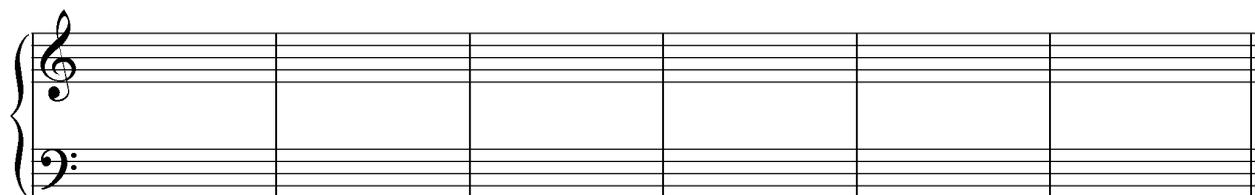
D - t

D-dur



T - S

g-moll



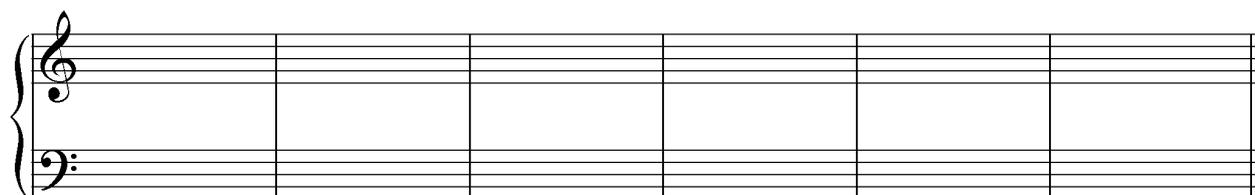
s - t

Es-dur



S - D

fis-moll



s - D

Гармонический анализ

1

Р. Шуман. «Цыгане»

Allegro

p Ста - ру - ха тут шеп - чет сло - ва кол - дов ства...

2

П. Чайковский. Камаринская

Allegro

f staccato

3

Л. Бетховен. Соната op.7, ч. 3

Allegro

p dolce

5

5

Тема 4

Гармонизация мелодии главными трезвучиями

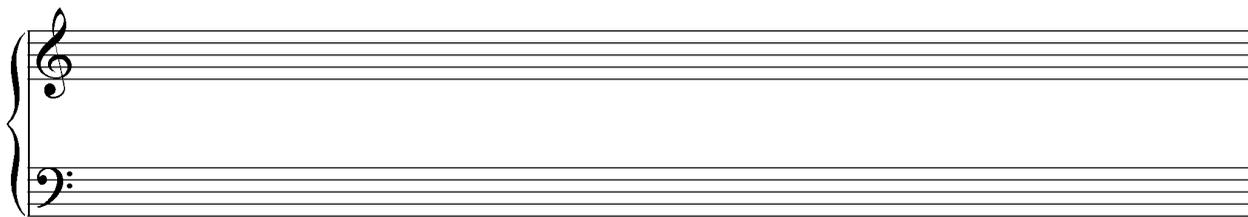
Гармонизация мелодии – это присоединение к мелодии (сопрано) связной и логичной последовательности аккордов. Гармонизация основана на анализе функционального значения каждого звука мелодии. Каждый звук мелодии может быть прямой, терцией или квинтой какой-либо из главных функций.

Практические указания:

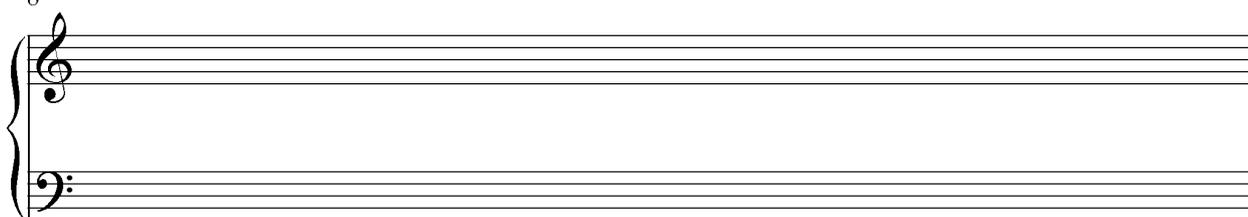
- 1) определить **тональность** мелодии;
- 2) проанализировать мелодию с точки зрения формы, поставить **цезуру** в месте деления периода на предложения;
- 3) заключительный звук гармонизируется тоническим трезвучием;
- 4) первый звук чаще всего гармонизируется тоническим трезвучием, реже – доминантовым трезвучием (затакт);
- 5) определить функцию звука;
- 6) повторяющиеся звуки гармонизовать разными функциями (кроме цезуры);
- 7) написать бас; он должен представлять собой волнообразную линию в диапазоне 1 – 1 ½ октав (иногда – 2-х октав);
- 8) выбрать расположение аккорда (при преобладании звуков I октавы – тесное расположение; II октавы – широкое);
- 9) выстраивать аккорд сверху вниз;
- 10) анализировать соединение каждой пары аккордов;
- 11) не менять расположение аккордов на протяжении задачи.

Запрещено:

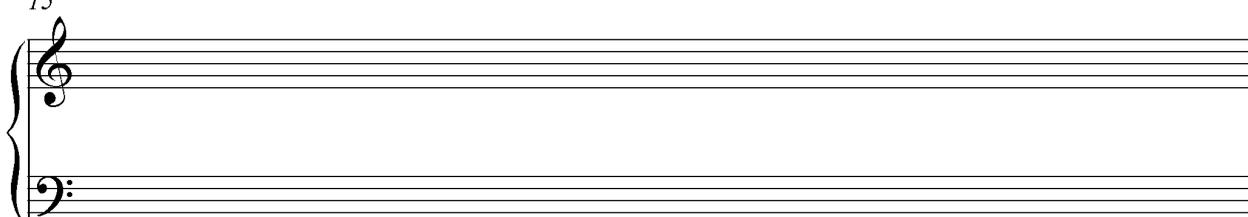
- 1) движение всех голосов в одну сторону;
- 2) повторение аккорда в неизменном виде (кроме цезуры);
- 3) повторение функции через тактовую черту (кроме цезуры);
- 4) движение баса на септиму и больше октавы;
- 5) движение баса на две кварты или две квинты в одном направлении;
- 6) использование S после D (кроме цезуры).



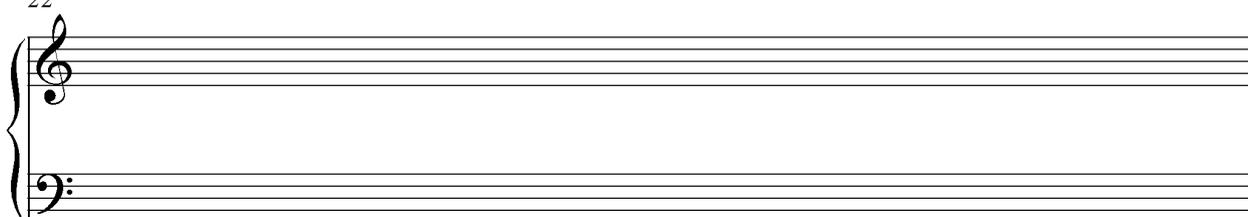
8



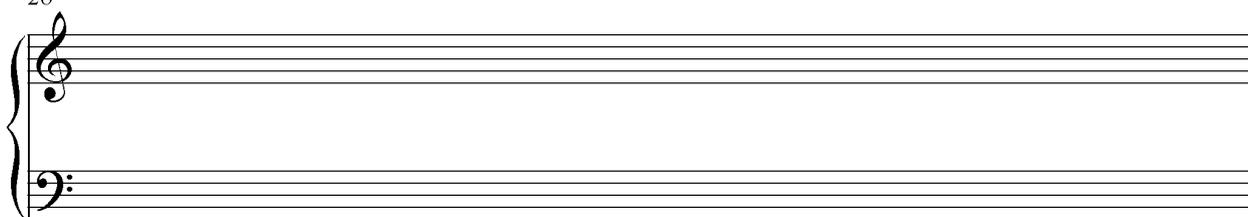
15



22



28



Упражнения

На фортепиано

1

Играть в тональностях с 3 и 4 знаками аккордовую последовательность: Т - S - D - Т (с гармоническим соединением трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическим соединением трезвучий секундового соотношения в тесном расположении, начиная от трех мелодических положений).

2

Гармонизовать данные фрагменты:



Письменные

Гармонизовать данные мелодии.

1

Exercise 1: A piano score in F major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble clef. The first fragment (measures 1-4) has a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The second fragment (measures 5-8) has a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

3

Exercise 3: A piano score in D major (two sharps) and 2/4 time. The melody is in the treble clef. The key signature is two sharps and the time signature is 2/4.

4

Exercise 4: A piano score in Bb major (two flats) and 2/4 time. The melody is in the treble clef. The key signature is two flats and the time signature is 2/4.

5

Exercise 5: A piano score in Eb major (three flats) and 3/4 time. The melody is in the treble clef. The key signature is three flats and the time signature is 3/4.

6

7

7

8

Гармонический анализ

1

П. Чайковский. Русская пляска

Andantino

p

dim.

6

2

Р. Глиэр. «Медный всадник»

Темп марша

f

Тема 5

Перемещение аккордов

Перемещение – это повторение аккорда в измененном виде. Основной признак в мелодии для использования перемещений – движение по звукам одного аккорда. То есть чаще всего при перемещении меняется мелодическое положение аккорда. Может также изменяться и расположение аккорда. Бас при этом остается на месте (возможен также октавный ход).

Существует три вида перемещений:

- 1) **прямое перемещение** – при ходе мелодии на терцию или кварту; **расположение не меняется**; три верхних голоса движутся в одном направлении;
- 2) **противоположное перемещение** – при ходе мелодии на терцию или кварту; **расположение меняется**; сопрано и тенор движутся в противоположном направлении, а альт остается на месте;
- 3) **косвенное перемещение** – при ходе мелодии на квинту или сексту; **расположение меняется**; альт идет в одном направлении с сопрано в ближайший звук аккорда; тенор остается на месте.

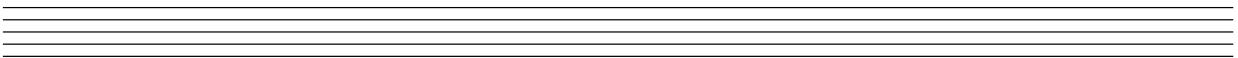
Практические указания:

В предыдущих гармонизациях расположение аккордов (тесное или широкое) выдерживалось на протяжении всей задачи без изменений. Перемещения позволяют менять расположение.

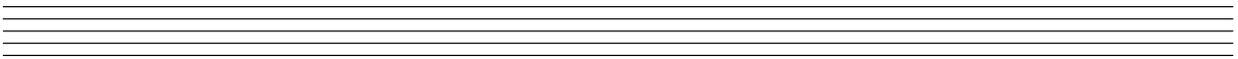
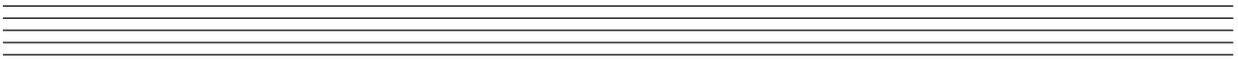
- 1) определить тональность;
- 2) проставить цезуру;
- 3) обозначить квадратными скобками **скачки**;
- 4) подписать функции аккордов; скачок гармонизовать только одной функцией (т.е. скачок – признак перемещения);
- 5) при движении мелодии на терцию также можно использовать перемещение;
- 6) помнить, что при ходе мелодии на терцию или кварту расположение аккорда может и меняться, и не меняться, а при ходе на квинту или сексту – расположение обязательно меняется;
- 7) **не использовать перемещение** в сложных размерах со слабой доли на относительно сильную;
- 8) **не менять расположение** при соединении аккордов разных функций.

Вопросы для повторения:

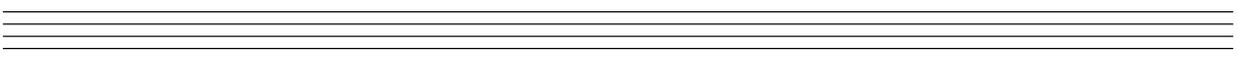
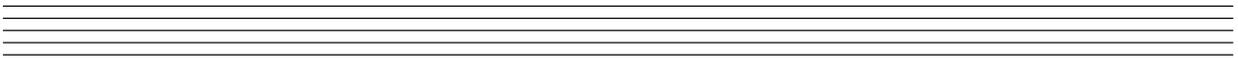
1. Что такое перемещение?
2. Какие виды перемещений вы знаете?
3. При каком перемещении расположение аккорда не меняется?
4. При каких перемещениях расположение аккорда меняется?
5. При каких перемещениях остается на месте не только бас?
6. Какой интервал в мелодии предполагает обязательную смену расположения при перемещении?
7. При каких интервалах в мелодии расположение аккорда можно как менять, так и не менять?
8. Как ведет себя бас при перемещениях?
9. В каких метрических условиях нельзя применять перемещение?



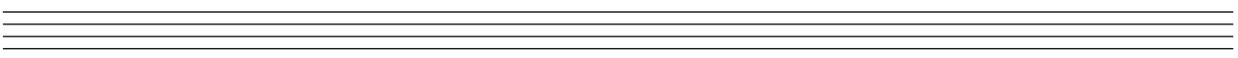
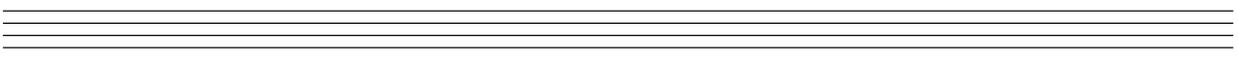
3



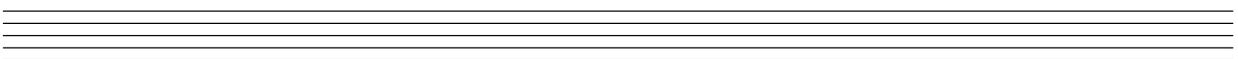
3



3



3



У п р а ж н е н и я

У с т н ы е

1

Называть звуки главных трезвучий (Т, S, D) в мажорных тональностях до 3-х знаков по квинтовому кругу в сторону диэзов и в сторону бемолей.

2

Называть звуки главных трезвучий (t, s, D) в минорных тональностях до 3-х знаков по квинтовому кругу в сторону диэзов и в сторону бемолей с обязательным указанием случайного знака в D.

Н а ф о р т е п и а н о

1

Играть последовательность в тесном расположении с использованием прямых перемещений. Разные функции соединять гармонически. Направление мелодии менять со сменой функций.

3/4 T¹ - - | S - - | T - - | D - - | T ||

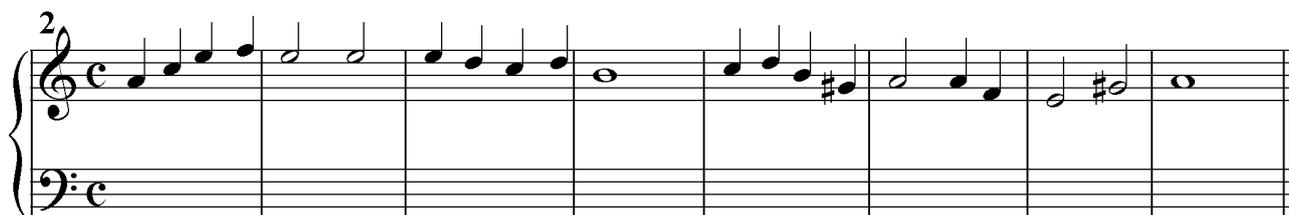
2

Гармонизовать данные фрагменты:



П и с ь м е н н ы е

Гармонизовать данные мелодии.



3

Musical notation for exercise 3, measures 1-8. Treble clef, key signature of one flat (Bb), 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with some accidentals.

4

Musical notation for exercise 4, measures 1-8. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

5

Musical notation for exercise 5, measures 1-8. Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

6

Musical notation for exercise 6, measures 1-8. Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

7

Musical notation for exercise 7, measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

5

Musical notation for exercise 5, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes.

Гармонический анализ

1

В. А. Моцарт. «Тоска по весне»

Allegretto

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте. Верхняя часть — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Темп Allegretto. Динамика *p*. Слова: Приди, о май, и сно - ва пусть ро - щи о - жи - вут; под

5

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте. Верхняя часть — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Слова: шум ру-чья лес - но - го фи - ал - ки пусть цве - тят!

2

Ф. Мендельсон. «Песня без слов»

Andante maestoso

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Темп Andante maestoso. Динамика *f*. Характерные триольные пассажи в обеих руках.

3

Г.-Ф. Гендель. Пассакалья

Allegro comodo

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте. Темп Allegro comodo. Динамика *mf*. Характерные пассажи в правой руке, отмеченные *simile*.

Тема 6

Гармонизация баса

Гармонизация баса – это присоединение к нижнему (басовому) голосу связной и логичной последовательности аккордов.

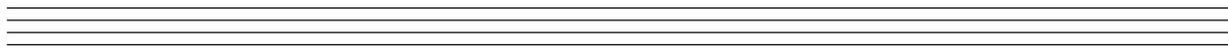
На первый взгляд гармонизацию баса главными трезвучиями сделать несложно, так как басовый звук указывает на определенную функцию. Однако зачастую при гармоническом соединении трезвучий общий звук может оставаться в сопрано и тогда мелодия становится невыразительной. К тому же при верном соединении аккордов мелодия может закончиться не на приме тоники, и тогда в конце образуется несовершенная каденция, что также не придает красоты и завершенности мелодической линии.

Сделать мелодию более выразительной могут следующие приемы:

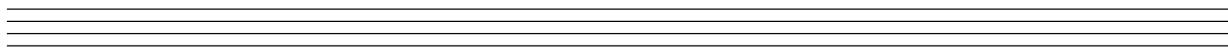
- 1) выдержанный или повторяющийся звук в басу можно гармонизовать с помощью перемещений (кроме последней Т);
- 2) при перемещении можно использовать широкие скачки;
- 3) как можно чаще использовать мелодическое соединение аккордов (даже при наличии общего звука).

Практические указания:

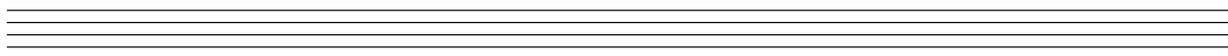
- 1) перед гармонизацией анализировать интервальные шаги в басу; при ходе на ч5 следует использовать только гармоническое соединение;
- 2) во избежание несовершенной заключительной каденции можно задачу решать с конца, использовав последнюю Т в мелодическом положении примы.



3



3



Вопросы для повторения:

1. Что такое период, предложение, каденция?
2. Какие разновидности каденций вам известны?
3. Как отделяются предложения одно от другого?
4. Какие существуют принципы гармонизации мелодии?
5. Какое осуществляется гармоническое соединение аккордов?
6. Что такое мелодическое соединение?
7. Какие виды голосоведения вы знаете?
8. Какие скачки в мелодии при перемещении требуют обязательной смены расположения?
9. Что такое гармонизация баса?
10. Какие способы помогают избежать статичности в мелодии при гармонизации баса?
11. Ход на какой интервал в басу следует гармонизовать только гармоническим соединением аккордов?

У п р а ж н е н и я

У с т н ы е

Называть от любого звука квинтовый ход вверх и вниз.

На фортепиано

1

Гармонизовать следующие басы главными трезвучиями:



2

Гармонизовать в тональностях до 2-х знаков следующую схему:

3/4 T S T | D T | S D | T ||

П и с ь м е н н ы е

Гармонизовать данные басы с применением перемещений.



Гармонический анализ

1

Ф. Шуберт. Экспромт

Allegretto

pp

5

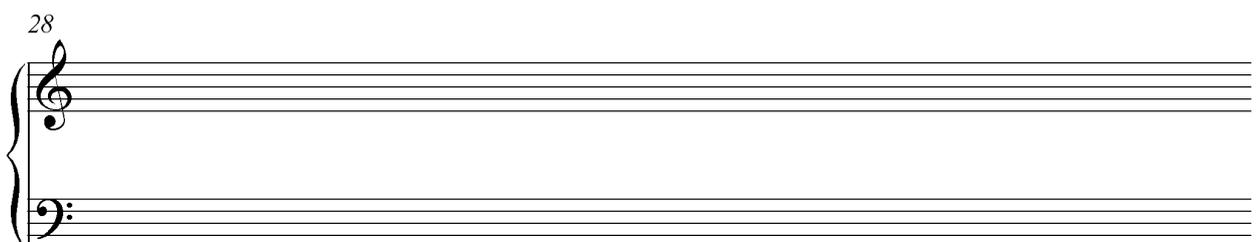
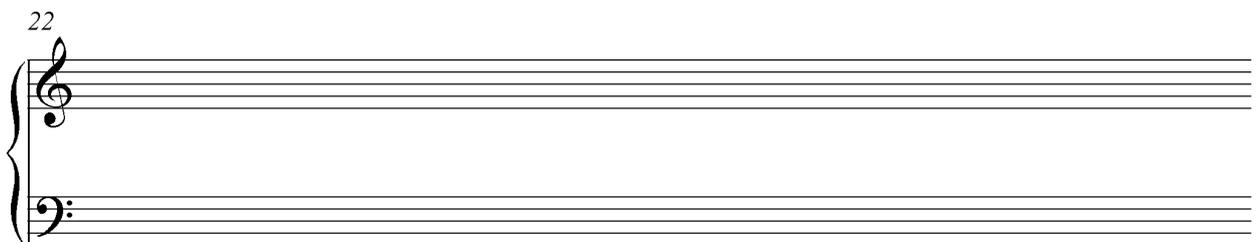
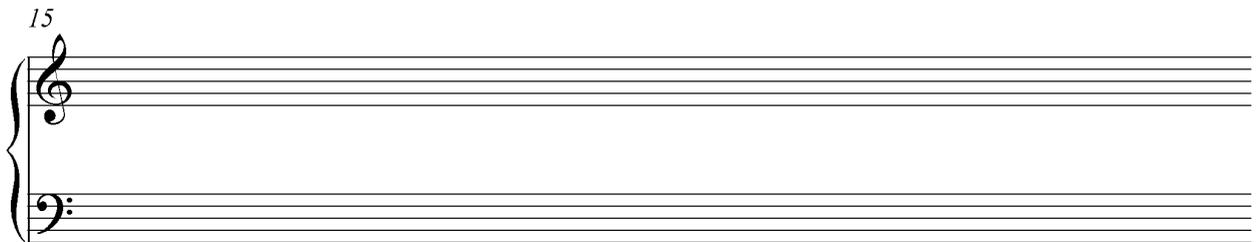
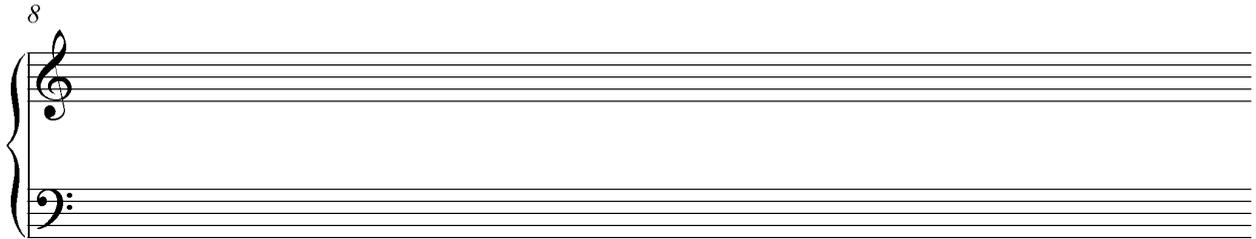
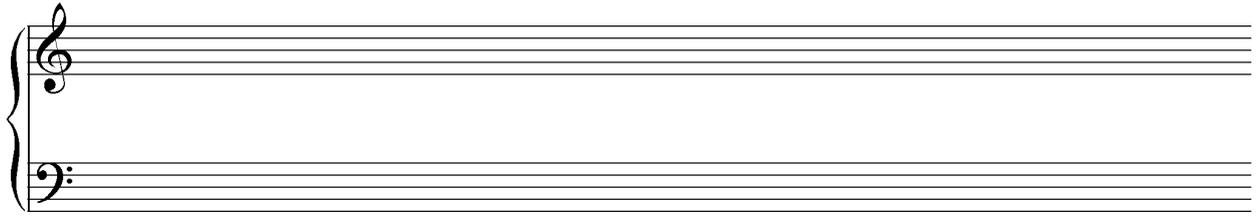
2

Л. Бетховен. Концерт для ф-п. № 1

Allegro con brio

p

5



Тема 7

Скачки терций

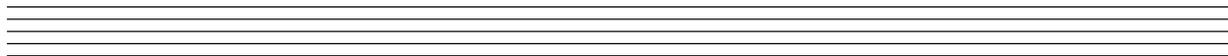
Скачки терций (скачки на кварту или квинту с терции одного аккорда в терцию другого) возможны при гармоническом соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения, то есть при соединении Т с трезвучием другой функции. При таком скачке **расположение обязательно меняется**.

Более низкий звук скачка в мелодии гармонизируется тесным расположением, более высокий – широким.

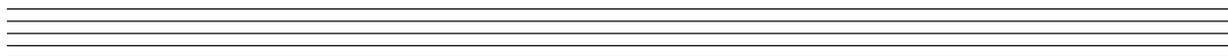
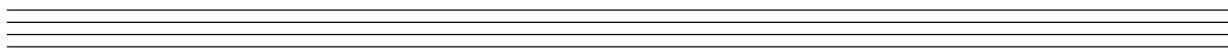
Допускаются скачки терций в теноре. При таком скачке более низкий звук гармонизируется широким расположением, более высокий – тесным.

Практические указания:

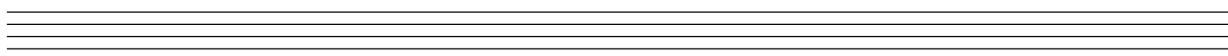
- 1) при анализе мелодии найти и обозначить скачки терций и функции, которыми гармонизируется скачок;
- 2) учитывать заранее, с какого расположения начинается гармонизация скачка (подойти к этому расположению);
- 3) общий звук оставлять на месте в том же голосе;
- 4) оставшийся голос вести плавно;
- 5) помнить, что скачок терций возможен как внутри такта, так и между тактами;
- 6) запрещено движение баса на две кварты или две квинты в одном направлении;
- 7) скачок терций в теноре применяется в случае, если необходимо поменять расположение аккордов и в теноре присутствует терция.



3



3



Вопросы для повторения:

1. Какие виды голосоведения вам известны?
2. Что такое скачок терций?
3. При каком соотношении трезвучий возможны скачки терций?
4. Какой вид соединения используется при гармонизации скачков терций?
5. Низкий или высокий звук скачка в мелодии гармонизируется тесным расположением?
6. Низкий или высокий звук скачка в теноре гармонизируется тесным расположением?
7. Можно ли менять расположение разных трезвучий без применения скачка терций?

Упражнения

Устные

Проанализировать данные соединения трезвучий:

The image displays 12 numbered musical examples of chord connections in piano notation. Each example consists of a treble and bass clef staff. The examples illustrate various ways to connect triads (T) and dyads (D) across different intervals and positions. Examples 1-6 show connections between triads in different positions (wide and narrow). Examples 7-12 show connections between dyads in different positions (wide and narrow).

На фортепиано

Играть последовательность двумя вариантами:

- 1) начинать в широком расположении;
- 2) начинать в тесном расположении:

3/4 T³ S³ - | T - - | D - - | T ||

Письменные

Гармонизовать данные мелодии:

1

Exercise 1: Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

2

Exercise 2: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats (Bb, Eb). The melody consists of eighth notes: G3, Ab, Bb, C4, Bb, Ab, G3, F3, E3, D3, C3.

3

Exercise 3: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (F#, C#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

4

Exercise 4: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The melody consists of quarter notes: G3, Ab, Bb, C4, Bb, Ab, G3, F3, E3, D3, C3.

5

Exercise 5: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The melody consists of quarter notes: G3, Ab, Bb, C4, Bb, Ab, G3, F3, E3, D3, C3.

6

Exercise 6: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

7

Musical score for measure 7, common time signature. The treble clef contains a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. The bass clef is empty.

8

Musical score for measure 8, 2/4 time signature. The treble clef contains a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. The bass clef is empty.

Гармонический анализ

1

П. Чайковский. «Опричник»

Allegro giusto

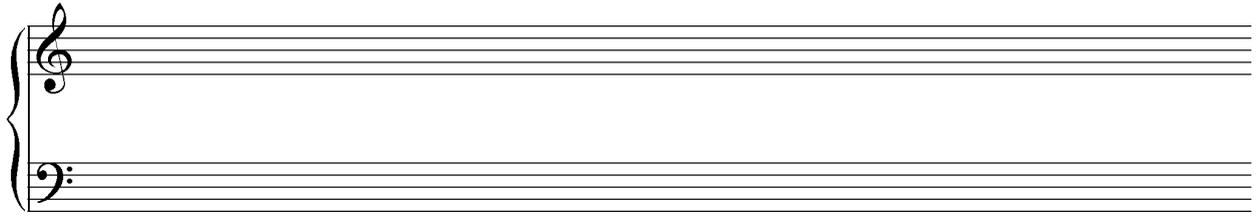
Musical score for the first example, 2/4 time signature, forte dynamic. The treble clef contains a complex rhythmic pattern with chords and eighth notes. The bass clef contains a simple accompaniment with eighth notes and rests.

2

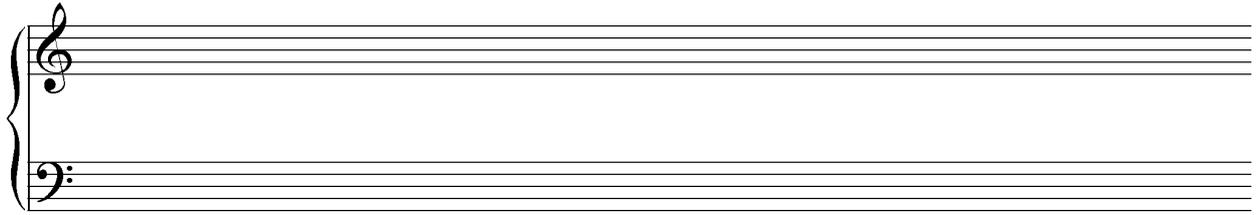
Л. Бетховен. Соната op.2 № 3, ч. 1

Allegro con brio

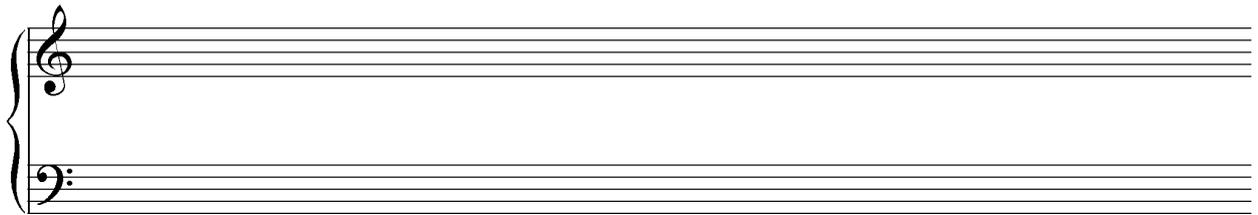
Musical score for the second example, common time signature, piano dynamic. The treble clef contains a complex rhythmic pattern with chords and eighth notes. The bass clef contains a simple accompaniment with quarter notes and rests.



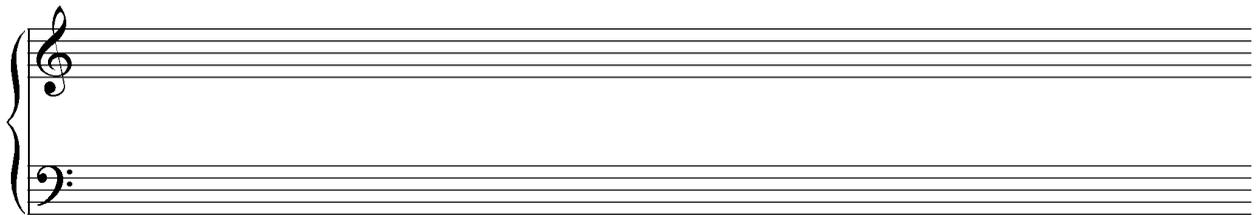
8



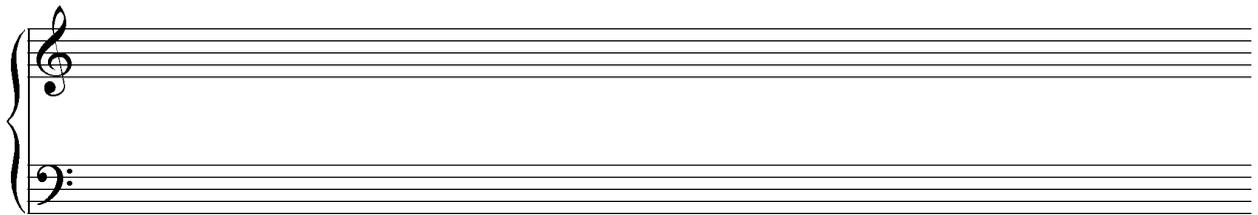
15



22



28



Тема 8

Период. Предложение. Каденции.

Период – простейшая музыкальная форма, излагающая законченную музыкальную мысль. Чаще всего период (8 тактов) состоит из двух (реже – трех) **предложений** по 4 такта. Предложения одно от другого отграничиваются **цезурой**. Гармонические обороты, завершающие каждое предложение, называются **каденциями**.

По своему местоположению в периоде **каденции** разделяются на **серединные** (конец первого предложения) и **заключительные** (конец второго предложения, завершение периода).

Эти каденции отличаются также по функциональным свойствам последнего аккорда: срединная каденция заканчивается неустойчивой функцией (D, реже – S), а заключительная – устойчивой (T).

Виды устойчивых каденций:

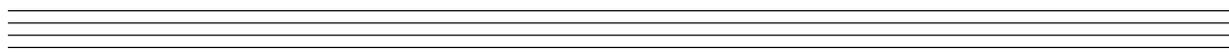
- 1) автентическая (D – T);
- 2) плагальная (S – T); встречается реже – в виде дополнительного заключения;
- 3) полная (S – D – T).

Неустойчивые каденции также могут быть половинными автентическими (T – D) или половинными плагальными (T – S).

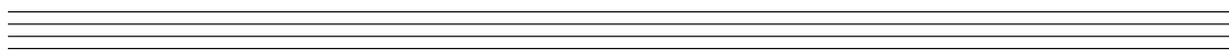
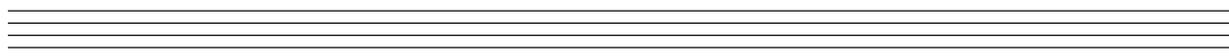
По степени завершенности все виды каденций могут быть совершенными и несовершенными.

В **совершенной каденции** заключительная T появляется на сильной доле в мелодическом положении примы при кварто-квинтовом ходе в басу.

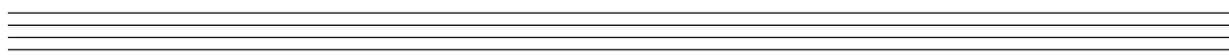
В **несовершенной каденции** нарушено какое-либо из обязательных условий совершенной каденции.



3



3



Вопросы для повторения:

1. Как называется простейшая законченная музыкальная форма?
2. Что такое предложение?
3. В каком месте ставится цезура?
4. Что такое каденция?
5. Какими бывают каденции по своему местоположению в периоде?
6. Назовите функциональные виды каденций?
7. Чем отличается половинная автентическая каденция от заключительной автентической?
8. Какой вид представляет собой дополнительная каденция?
9. Каковы условия совершенной каденции?

У п р а ж н е н и я

Гармонический анализ

Проанализировать каденции в следующих фрагментах:

1

В. А. Моцарт. «Тоска по весне»

First fragment of musical notation, measures 1-4. The score is in 6/8 time, key of B-flat major. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes. The bass clef accompaniment features sustained chords with a fermata over the first two measures.

Second fragment of musical notation, measures 5-8. The melody continues in the treble clef. The bass clef accompaniment continues with sustained chords and a fermata over the first two measures of this fragment.

2

Р. Шуман. Симфония № 2

Allegro molto vivace

Second fragment of musical notation, measures 1-4. The score is in 2/4 time, key of D major. The melody in the treble clef consists of chords. The bass clef accompaniment features chords with a fermata over the first two measures. The tempo marking is **Allegro molto vivace**.

На фортепиано

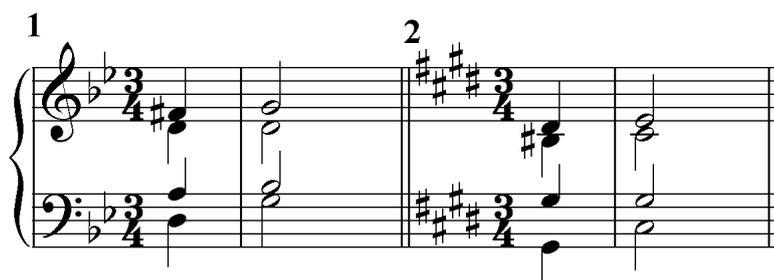
1

Играть следующие каденции в указанных тональностях:

- 1) автентическую совершенную (a-moll, B-dur);
- 2) плагальную несовершенную (G-dur, d-moll);
- 3) полную совершенную (C-dur, g-moll);
- 4) половинную плагальную (F-dur, h-moll);
- 5) половинную автентическую (D-dur, e-moll);
- 6) плагальную совершенную (A-dur, c-moll).

2

Играть восходящие секвенции по целым тонам:



Письменные

Гармонизовать данные мелодии и басы:



4

Musical notation for exercise 4, measures 1-8. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line.

5

Musical notation for exercise 5, measures 1-8. Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), 4/4 time signature. Bass clef, key signature of two flats (Bb and Eb), 4/4 time signature. The piece concludes with a double bar line.

3

3

3

3

Тема 9

Кадансовый квартсекстаккорд (K^6_4)

В кадансах (заклучительных оборотах предложений) часто встречается последовательность функций Т D, объединенных общим басовым звуком – V ступенью. То есть в Т функции нижним звуком является квинта аккорда, а значит использовано обращение – квартсекстаккорд. Такой аккорд называется **кадансовым квартсекстаккордом** (K^6_4).

Иначе можно сказать, что K^6_4 – это T^6_4 , или Т на доминантовом басу.

Совмещение в одном аккорде двух функций называется **бифункциональностью**.

После K^6_4 всегда идет D функция (D, D₇, D₂) как **разрешение** с плавным голосоведением (в половинных каденциях), реже – со скачком (в заклучительных каденциях).

K^6_4 используется на **сильной или относительно сильной доле**:

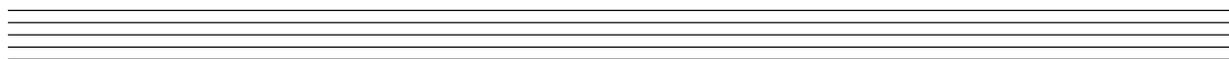
- в **последнем такте первого** предложения,
- в **предпоследнем такте** (иногда в последнем такте – в сложных размерах) **второго** предложения.

Подготавливается K^6_4 чаще всего S функцией (реже – Т) с гармоническим соединением.

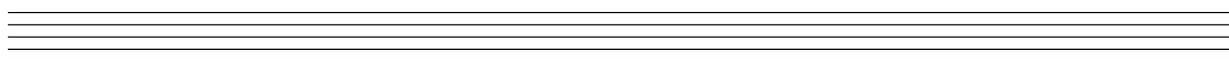
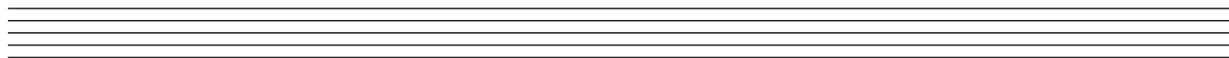
Допускается **перемещение** K^6_4 .

Практические указания:

- 1) После определения тональности и проставления цезуры в последнем такте первого предложения тонический звук (звуки) на сильной или относительно сильной доле обозначить как K^6_4 . То же сделать в предпоследнем такте второго предложения.
- 2) После K^6_4 должна идти D функция (если нет возможности применить D, то нельзя использовать и K^6_4).
- 3) Перед K^6_4 обозначить S или Т.
- 4) Далее анализировать мелодию, обозначать скачки и функции.



3



3



Вопросы для повторения:

1. Что такое кадансовый квартсекстаккорд? Как он обозначается?
2. Каковы метрические условия применения K^6_4 ?
3. После каких функций может появиться K^6_4 ?
4. Какие функции могут следовать за K^6_4 ?
5. В каких тактах может применяться K^6_4 ?
6. Что такое бифункциональность?
7. Можно ли перемещать K^6_4 ?

У п р а ж н е н и я

У с т н ы е

1

Называть звуки T^5_3 и басовый звук K^6_4 в тональностях до 4-х знаков по квинтовому кругу в сторону диэзов и в сторону бемолей, чередуя параллельные тональности.

2

Проанализировать данные каденции и сыграть их по памяти:

The musical score consists of three measures, each with a different key signature and time signature. Measure 1 is in G major (one sharp) and 3/4 time, showing a cadence with chords S, K⁶₄, D, and T. Measure 2 is in F major (no sharps or flats) and 3/4 time, showing a cadence with chords S, K⁶₄, D, and T. Measure 3 is in D major (two sharps) and 4/4 time, showing a cadence with chords S, K⁶₄, D, and T.

Н а ф о р т е п и а н о

1

Играть каденции по данным схемам:

а) G-dur 2/4 q q | h | h | h ||
S - K^6_4 D T

б) c-moll 4/4 h q q | h h | h q q | w ||
s - - K^6_4 - D - - T

2

Играть K^6_4 в шести положениях, разрешая его плавно, в тональностях e-moll, F-dur, D-dur, g-moll.

3

Играть последовательность в тональностях до 3-х знаков:

3/4 q q q | q q q | h q | h. ||
 T^1 - - S - - K^6_4 D T

Письменные

Гармонизовать данные мелодии и басы:

1

Musical notation for exercise 1. Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. The melody consists of quarter notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. The bass line is empty.

2

Musical notation for exercise 2. Treble clef, 2/4 time, key of D major. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass line is empty.

3

Musical notation for exercise 3. Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. The melody consists of quarter notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line is empty.

4

Musical notation for exercise 4. Treble clef, 3/4 time, key of D major. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass line is empty.

5

Musical notation for exercise 5. Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. The melody consists of quarter notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line is empty.

6

Musical notation for exercise 6. Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. The melody consists of quarter notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line consists of quarter notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

7

8

Дополнить данное предложение до периода:

9

3

3

Тема 10

Сектаккорды главных трезвучий

Сектаккорд – это первое обращение трезвучия, у которого в басу находится терция. Сектаккорд обозначается цифрой 6 (T_6 , S_6 , D_6).

В сектаккордах главных трезвучий **удваивается прима или квинта** (не терция, кроме некоторых случаев). При таком удвоении сектаккорд может излагаться не только в тесном или широком расположении, но и в **смешанном**. Верхние соседние голоса могут располагаться на расстоянии **от примы до октавы**.

Применение сектаккордов способствует мелодизации баса.

Главным образом сектаккорды применяются **внутри построения**. Не следует применять сектаккорды в качестве заключительных аккордов (в связи с меньшей их устойчивостью по сравнению с трезвучием).

Различные удвоения способствуют увеличению возможностей при соединении трезвучий и сектаккордов (или двух сектаккордов). Однако при этом могут возникать нежелательные движения пар голосов, так называемые **параллельные квинты, октавы или примы (унисоны)**. Не допускаются также противоположные октавы, квинты или движение от примы к октаве (и наоборот) между парами голосов.

Соединение сектаккорда и трезвучия кварто-квинтового соотношения – **гармоническое**, с плавным движением голосов.

При соединении сектаккорда с трезвучием секундового соотношения (S_6 – D) движение всех голосов плавное.

При соединении трезвучия с сектаккордом секундового соотношения (S – D_6) следует избегать увеличенных интервалов: бас ведется на ум5 вниз, а не на ув4 вверх.

Последовательность **трезвучия и сектаккорда** (или наоборот) **одной функции** является своеобразной разновидностью перемещения. При этом чаще всего **прима и терция меняются местами** в какой-либо паре голосов (часто – мелодия и бас).

Возможно также перемещение сектаккорда (бас остается на месте).

Практические указания:

- 1) При гармонизации мелодий чередовать трезвучия (T, S, D) с их сектаккордами.
- 2) В каденциях использовать трезвучия.
- 3) Избегать одновременных скачков в крайних голосах.
- 4) Не применять сектаккорд, если в мелодии находится терция.
- 5) Проверять все пары голосов с параллельным движением (**квинты, октавы, примы – запрещены**).
- 6) Стараться оставлять на месте средние голоса (А, Т) или вести их плавно (без скачков).
- 7) Обращать внимание на движение баса к D_6 (ув4 заменять на ум5).

Вопросы для повторения:

1. Что такое сектаккорд? Как он обозначается?
2. Что удваивается в сектаккордах главных трезвучий?
3. Какие виды расположения возможны в изложении сектаккордов?
4. На каком расстоянии могут находиться верхние соседние голоса?
5. В каких случаях нельзя использовать сектаккорды?
6. Какими интервалами запрещено параллельное движение между парами голосов?
7. Какой интервал запрещен в басу?
8. Можно ли перемещать сектаккорды?

У п р а ж н е н и я

У с т н ы е

1

Называть звуки главных трезвучий и басовый звук сектаккордов в тональностях до 4-х знаков по квинтовому кругу в сторону диэзов и в сторону бемолей, чередуя параллельные тональности.

2

Найти ошибки в данных примерах:

The image shows five examples of chord progressions in grand staff notation, labeled 1 through 5. Each example consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and intervals. Example 1 shows a sequence of chords: C major, F major, C major, F major. Example 2 shows a sequence: C major, F major, C major, F major. Example 3 shows a sequence: C major, F major, C major, F major. Example 4 shows a sequence: C major, F major, C major, F major. Example 5 shows a sequence: C major, F major, C major, F major.

На фортепиано

Играть следующие последовательности в тональностях до 3-х знаков:

- 1) 2/4 T³ T₆ | S S₆ | K D | T ||
- 2) 3/4 T³ T₆ T | S₆ S S₆ | K - D | T ||

П и с ь м е н н ы е

Гармонизовать данные басы и мелодии:

The image shows a musical exercise in 3/4 time, key of D major (two sharps). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The melody consists of a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass line consists of a sequence of notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

2

Exercise 2: Grand staff, 4/4 time, two flats key signature. The bass line contains the melody: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3.

3

Exercise 3: Grand staff, 3/4 time, one sharp key signature. The bass line contains the melody: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

4

Exercise 4: Grand staff, 4/4 time, three flats key signature. The bass line contains the melody: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3.

5

Exercise 5: Grand staff, 3/4 time, two flats key signature. The treble line contains the melody: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3.

6

Exercise 6: Grand staff, 4/4 time, two sharps key signature. Both staves contain the melody: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

7

Exercise 7: Grand staff, 3/4 time, three flats key signature. The treble line contains the melody: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3.

8

Musical score for measures 8-13, treble clef, 4/4 time signature, key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes.

9

Musical score for measures 14-19, bass clef, 6/8 time signature, key of D major. The melody consists of quarter and eighth notes.

Гармонический анализ

1

И. Гайдн. «Времена года»

Vivace

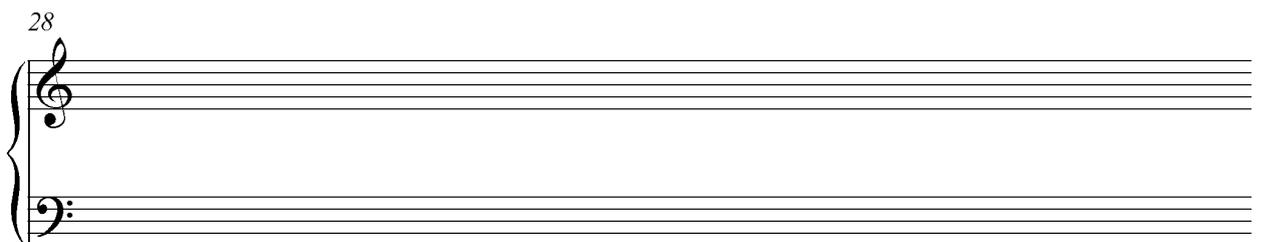
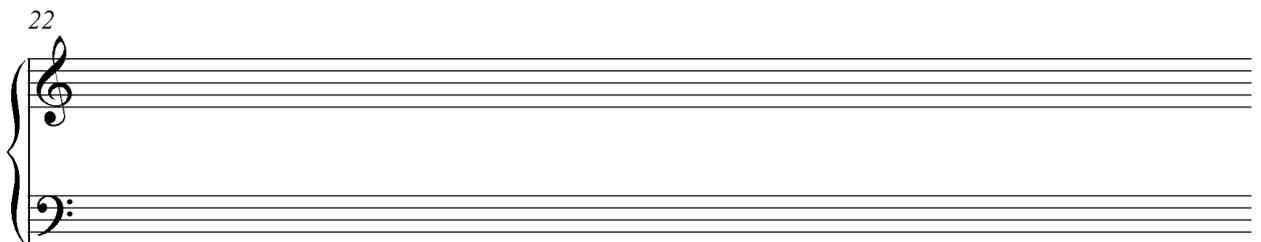
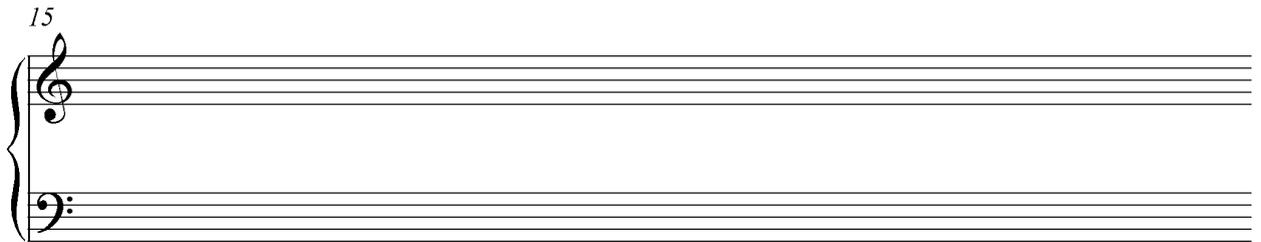
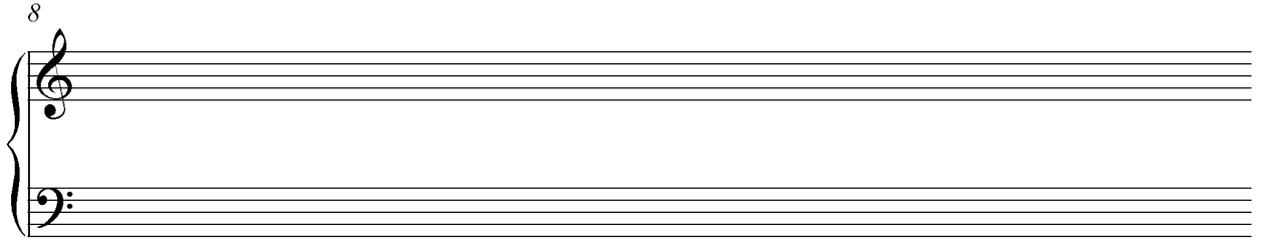
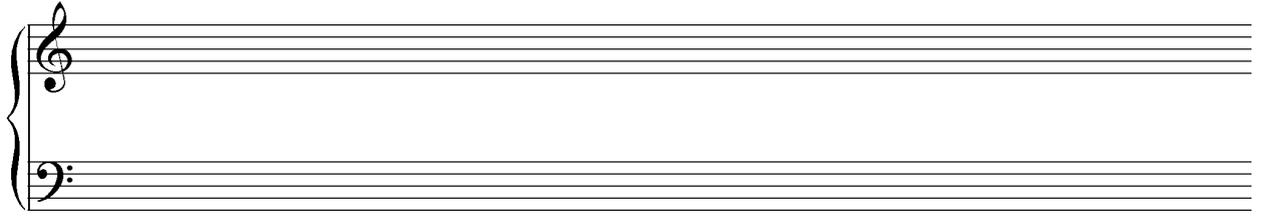
Musical score for measures 20-25, treble clef, 6/8 time signature, key of D major. The tempo is marked Vivace. The score features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

2

А. Глазунов. «Раймонда»

Sostenuto

Musical score for measures 26-31, treble clef, 4/4 time signature, key of D major. The tempo is marked Sostenuto. The score features a complex harmonic structure with chords and a melodic line in the treble, and a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *ff* and *sf*.



Тема 11

Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом

В мелодии кроме скачков, образующихся при перемещении аккордов, и скачков терций при соединении аккордов кварто-квинтового соотношения возможны **скачки прим** или **квинт** (т.е. с примы одного аккорда на приму другого; с квинты на квинту). В этом случае нельзя использовать два трезвучия, так как интервал между басом и сопрано в обоих аккордах будет октавой (скачки прим) или квинтой (скачки квинт), то есть образуются параллельные октавы или квинты. Во избежание таких ошибок **один из аккордов следует использовать в виде секстаккорда**.

Восходящий скачок гармонизуется, как правило, от трезвучия к секстаккорду. Бас движется в противоположную скачку сторону, у остальных голосов – плавное голосоведение. При гармонизации восходящего скачка от секстаккорда к трезвучию образуются так называемые **скрытые октавы или квинты** (движение крайних голосов в одном направлении к октаве или квинте).

При гармонизации **нисходящего скачка** любой из аккордов может быть секстаккордом.

Возможны также **двойные скачки** (одновременно в двух голосах) при условии, что **примы находятся выше квинт**.

Встречаются также **смешанные скачки** (неоднородные): прима – терция, квинта – терция и т.п. При таких скачках аккорд с терцией в мелодии следует гармонизовать трезвучием, а другой – секстаккордом.

Практические указания:

- 1) При гармонизации мелодий после определения тональности, проставления цезур, обозначения аккордов в каденциях обязательно анализировать все скачки:
 - а) скачки внутри такта могут быть перемещением по одной функции;
 - б) скачки терций гармонизируются двумя трезвучиями;
 - в) скачки прим или квинт гармонизируются с использованием одного секстаккорда;
 - г) двойные скачки возможны только в случае, если примы находятся вверху;
 - д) при смешанных скачках один из аккордов – секстаккорд, но мелодическое положение терции – только трезвучие.
- 2) При гармонизации баса восходящий скачок в мелодии можно применять только от трезвучия к секстаккорду, а нисходящий – в любом порядке.

Вопросы для повторения:

1. Что такое скачок?
2. Какие виды скачков вы знаете?
3. Можно ли гармонизовать скачок через тактовую черту перемещением?
4. Какой вид скачков гармонизируется без сектаккордов?
5. Как гармонизируются скачки прим или квинт?
6. Что такое двойные скачки? Как они гармонизируются?
7. Что такое смешанные скачки? Как они гармонизируются?
8. Скачок какого направления нельзя гармонизовать, начиная с сектаккорда?
9. Что такое параллельные октавы (примы), квинты?
10. Что такое скрытые октавы, квинты?

У п р а ж н е н и я

У с т н ы е

1

Называть звуки скачка прим между главными функциями в мажорных тональностях до 4-х знаков.

2

Называть звуки скачка квинт между главными функциями в минорных тональностях до 4-х знаков.

3

Называть басовые звуки (от трезвучия к сектаккорду) между главными функциями в мажорных тональностях до 4-х знаков.

4

Называть басовые звуки (от сектаккорда к трезвучию) между главными функциями в минорных тональностях до 4-х знаков.

Н а ф о р т е п и а н о

Играть следующие последовательности в тональностях до 3-х знаков:

1) 2/4 T¹ D¹₆ | T S₆ | K D | T ||

2) 3/4 T³ T⁵₆ | S⁵ S₆ | K - D | T ||

П и с ь м е н н ы е

Гармонизовать данные мелодии и басы:

1

The image shows a musical exercise for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note A4, followed by quarter notes B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, and D4. The bass clef staff is empty. The exercise is numbered '1' at the beginning.

2

Musical notation for system 2, measures 1-8. Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. The melody consists of eighth and quarter notes.

3

Musical notation for system 3, measures 1-8. Treble clef, 2/4 time, key of D major. The melody consists of quarter and eighth notes.

4

Musical notation for system 4, measures 1-8. Treble clef, 4/4 time, key of D major. The melody consists of quarter and eighth notes.

5

Musical notation for system 5, measures 1-8. Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. The melody consists of quarter and eighth notes.

6

Musical notation for system 6, measures 1-8. Treble clef, 2/4 time, key of D major. The melody consists of quarter and eighth notes.

7

Musical notation for system 7, measures 1-8. Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. The melody consists of quarter and eighth notes.



Гармонический анализ

1

Сделать анализ данной гармонизации:



2

П. Чайковский. «Соловушка»

Andante molto
pp

Не люб-лю зи - мы ва-шей бе - лой, не люб-лю я буй - но-го вет - ра.

pp

3

А. Даргомыжский. «Русалка»

Andante
p

Ах ты, по-ле, мо - ё по - ле, ты ши - ро-ко - е раз-доль - е

p

Тема 12

Соединение двух секстаккордов

При гармонизации мелодии или баса возможно соединение двух главных секстаккордов подряд (как кварто-квинтового, так и секундового соотношения).

Секстаккорды кварто-квинтового соотношения соединяются гармонически, причем общий звук может оставаться на месте в двух голосах. Если же общий звук остается в одном голосе, то другой (чаще верхний) движется скачком (скачок прим или квинт).

Секстаккорды секундового соотношения ($S_6 - D_6$) не имеют общих звуков. При их соединении следует соблюдать особые правила:

- 1) в S_6 удваивается прима, а в D_6 – квинта;
- 2) три голоса движутся параллельными секстаккордами, а четвертый – в противоположном направлении;
- 3) S_6 необходимо давать в мелодическом положении примы.

В миноре при соединении секстаккордов (с участием D_6) следует избегать увеличенных интервалов в басу:

- 1) $t_6 - D_6, D_6 - t_6$ бас должен двигаться на ум4, а не на ув5;
- 2) при соединении $s_6 - D_6$ в басу образуется ув2; избежать этого можно, использовав после s_6 мажорную S_6 (мелодический вид минора) или же заменив восходящее движение на ув2 нисходящим на ум7.

3

3

3

Упражнения

Письменные

Гармонизовать данные мелодии и басы:

1



2



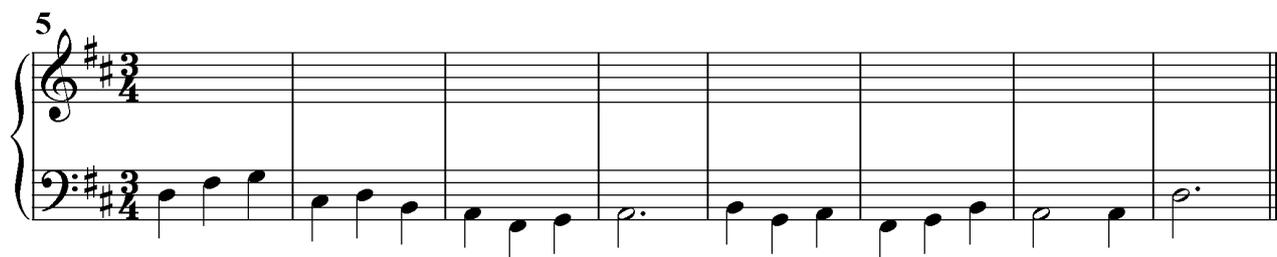
3



4



5



На фортепиано

Играть аккордовую последовательность в тональностях до 3-х знаков:

$D_6 - T_6 - S_6 - K - D - T$

Гармонический анализ

1

Сделать анализ данной гармонизации:

A musical score for exercise 1, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat major). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

2

Р. Шуман. «Бабочки»

Non troppo allegro

A musical score for exercise 2, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has two sharps (D major). The tempo marking is *Non troppo allegro* and the dynamic marking is *mf*. The melody in the treble clef features a slur over the first two measures, and the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

A musical score for exercise 5, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has two sharps (D major). The melody in the treble clef features a slur over the first two measures, and the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Тема 13

Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды

В мелодиях часто встречается постепенное движение по трем звукам. Такой **мелодический оборот**, начинающийся с сильной или относительно сильной доли, называется **проходящим**.

При гармонизации проходящих оборотов используются **проходящие квартсекстаккорды**.

Напомним, что квартсекстаккорд (6_4) – это такое обращение трезвучия, при котором в басу находится квинта (она же удваивается).

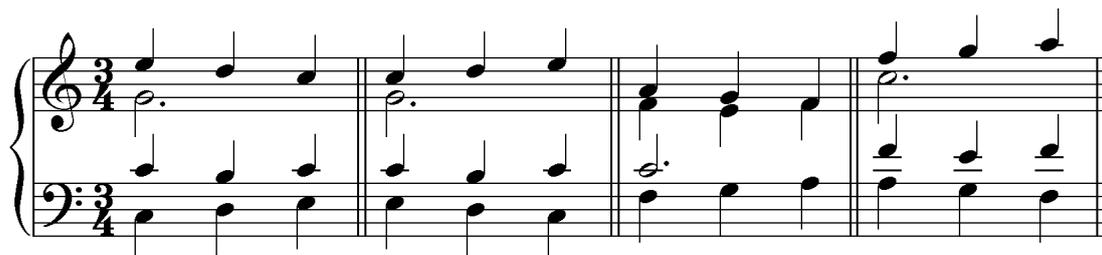
Основные мелодические проходящие обороты с использованием квартсекстаккордов – следующие:

- 1) от I к III (I, II, III) и наоборот;
- 2) от IV к VI (IV, V, VI) и наоборот.

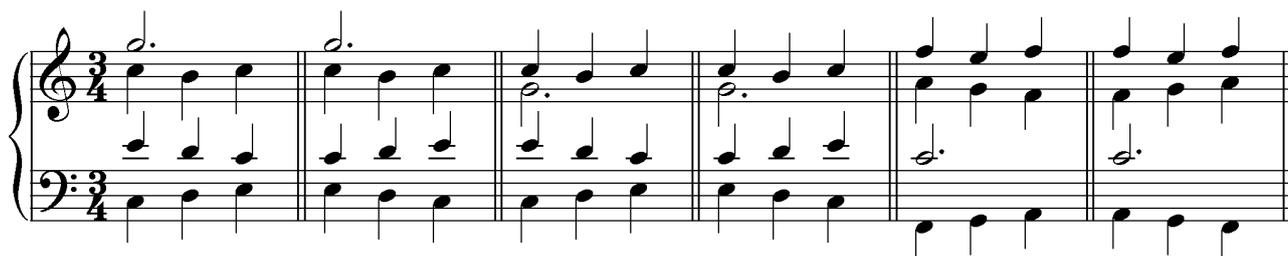
В первом случае крайние звуки оборота входят в T функцию, а во втором – в S функцию. Аккордами именно этих функций их и надо гармонизовать.

Наиболее типичные приемы **гармонизации мелодии**: бас движется в противоположном направлении по тем же звукам, один из средних голосов остается на месте (общий звук), оставшийся голос движется на ступень вниз и обратно. Так образуется последовательность из трех аккордов: T – D^6_4 – T_6 или то же в обратном порядке; S – T^6_4 – S_6 или наоборот.

При **гармонизации баса** (проходящие обороты по тем же ступеням) гармонизируются аналогично: мелодия – по тем же звукам в обратном направлении, общий звук остается на месте, оставшийся идет вниз и возвращается.



Возможны **варианты**, когда противоположно басу движется один из средних голосов. В этом случае в мелодии может быть или выдержанный звук, или ход на ступень вниз и обратно.



Вспомогательным мелодическим оборотом называется движение на ступень вверх или вниз с последующим возвратом. Чаще используется вспомогательный оборот с восходящим средним звуком. Однако такой оборот чаще образуется в средних голосах.

Вспомогательные гармонические обороты часто используют для дополнительной гармонизации длинных (выдержанных) звуков в мелодии. Наиболее типичным дополнительным плагальным вспомогательным оборотом является оборот $T - S^6_4 - T$, который используется после заключительной каденции. В этом обороте крайние голоса стоят на месте (Т), а средние движутся поступенно вверх и обратно.

Вспомогательный оборот $D - T^6_4 - D$ применяется в серединной каденции. В этом обороте бас и любой из голосов стоят на месте, а два оставшихся движутся вверх и обратно.

Практические указания:

При анализе мелодий обозначать проходящие обороты.

Порядок решения проходящего оборота:

- 1) проставить бас;
- 2) обозначить функции;
- 3) решить первый аккорд;
- 4) общий звук оставить на месте;
- 5) оставшийся голос повести вниз и обратно.
- 6) если оборот начинается с сектаккорда, то в нем всегда удваивать приму.

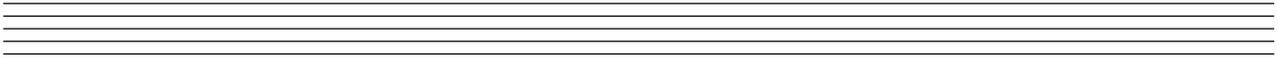
При решении задач на бас, найдя оборот, решать его с противоположного движения мелодии.

Вспомогательные обороты использовать в сложных размерах (или трехдольных). Последнюю Т использовать с более крупной длительностью, чем у или же с равной (но не меньшей) длительностью.

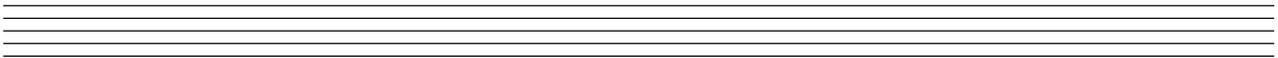
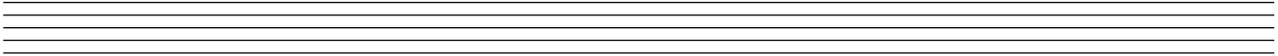
Важно! Проходящие и вспомогательные **квартсектаккорды** используются только **на слабых долях**.

Вопросы для повторения:

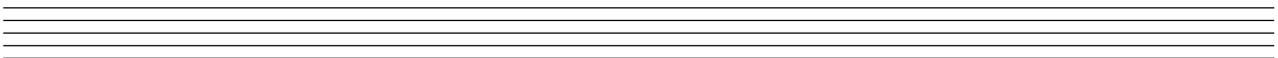
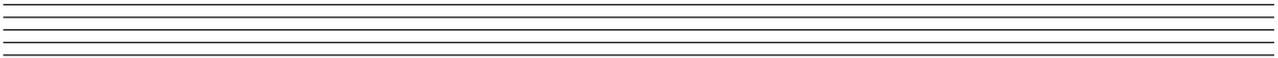
1. Что такое квартсекстаккорд?
2. Что такое гармонический оборот?
3. В каких оборотах применяются квартсекстаккорды?
4. Какие ступени в мелодии и в басу используются в проходящих оборотах?
5. Какой из трех звуков проходящего оборота гармонизируется квартсекстаккордом?
6. На какой доле можно использовать проходящий квартсекстаккорд?
7. Что такое вспомогательный оборот?
8. В каких фрагментах формы используют вспомогательные обороты?
9. Какой вид соединения аккордов используется в проходящих и вспомогательных оборотах?
10. Какой звук удваивается в секстаккордах проходящих оборотов?



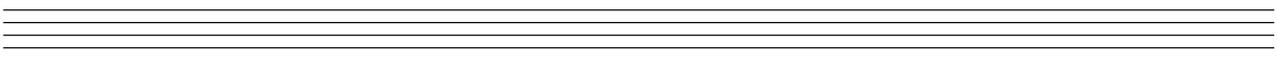
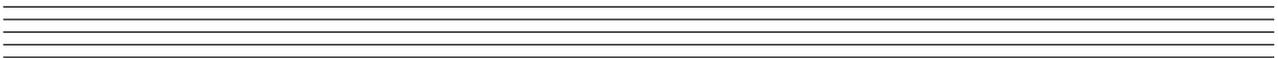
3



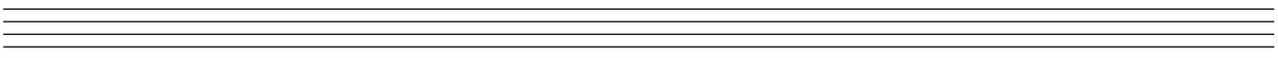
3



3



3



У п р а ж н е н и я

У с т н ы е

1

Называть звуки проходящих оборотов $T - D^6_4 - T_6$ в мелодии в мажорных тональностях до 4-х знаков.

2

Называть звуки проходящих оборотов $s - t^6_4 - s_6$ в мелодии в минорных тональностях до 4-х знаков.

Н а ф о р т е п и а н о

Играть следующие последовательности в тональностях до 3-х знаков:

1) 3/4 $T^3 D^6_4 T_6 | S S_6 | K D | T ||$

q q q | h q | h q | h. ||

2) 4/4 $T^1 T^5_6 | S^3 T^6_4 S_6 | K - D | T S^6_4 T ||$

h h | q q h | q q h | q q h ||

П и с ь м е н н ы е

Гармонизовать данные мелодии и басы:

1



2



3



4

Musical notation for system 4, measures 1-8. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

5

Musical notation for system 5, measures 1-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

6

Musical notation for system 6, measures 1-8. Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), 6/8 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

7

Musical notation for system 7, measures 1-8. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

8

Musical notation for system 8, measures 1-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

9

Musical notation for system 9, measures 1-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Гармонический анализ

1

Сделать анализ данных гармонизаций:

а)

Musical score for exercise 1a, consisting of two staves in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The bass line in the bass clef starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a half note C4. The piece concludes with a final cadence in the fourth measure.

б)

Musical score for exercise 1b, consisting of two staves in 3/4 time. The key signature has one sharp (F-sharp). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter note C5. The bass line in the bass clef starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a quarter note C4. The piece concludes with a final cadence in the fourth measure.

2

Л. Бетховен. Соната оп.14, ч. II

Allegretto

First system of the musical score for exercise 2, consisting of two staves in 3/4 time. The key signature has one sharp (F-sharp). The tempo is marked *Allegretto*. The first measure is marked *p* (piano) and the second measure is marked *f* (forte). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter note C5. The bass line in the bass clef starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a quarter note C4. The piece concludes with a final cadence in the fourth measure.

5

Second system of the musical score for exercise 2, consisting of two staves in 3/4 time. The key signature has one sharp (F-sharp). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter note C5. The bass line in the bass clef starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a quarter note C4. The piece concludes with a final cadence in the fourth measure.

3

Р. Шуман. «Смелый наездник»

Allegro

mf staccato *sf* *sf*

5

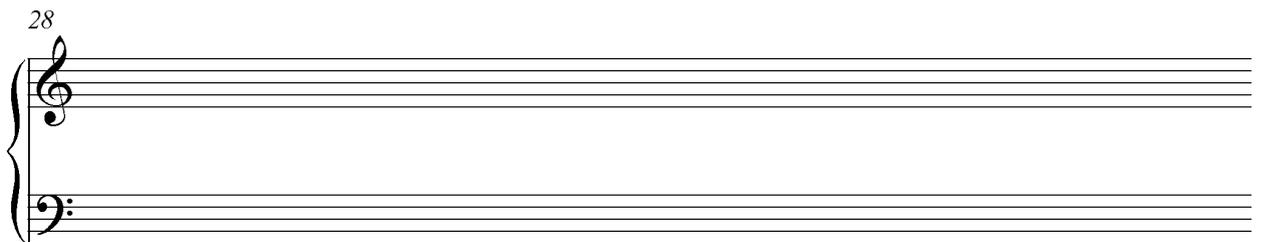
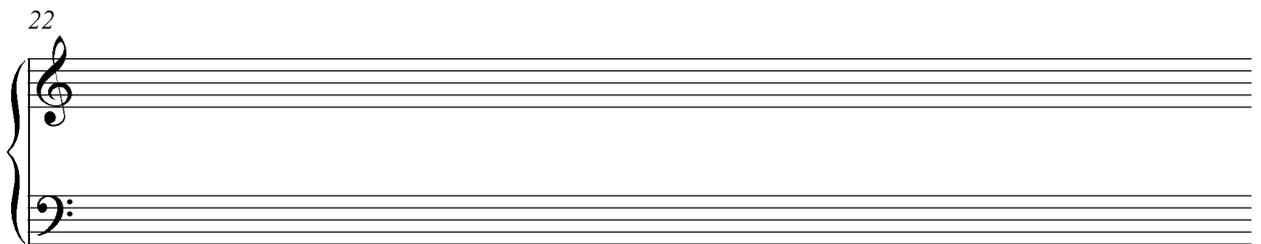
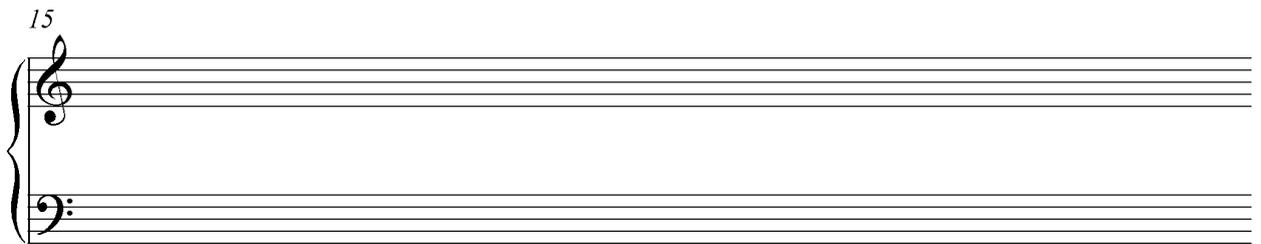
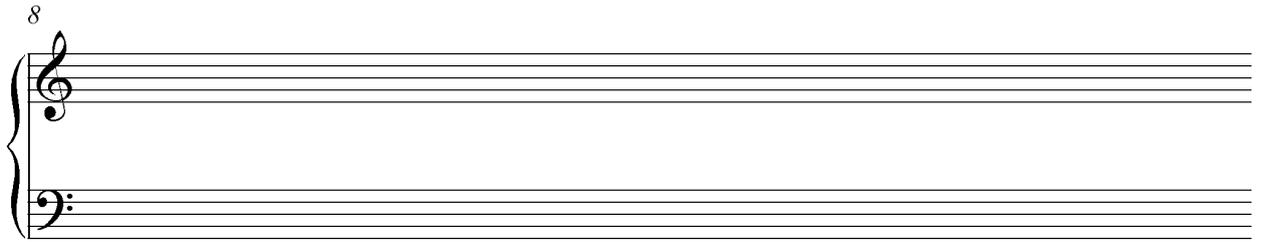
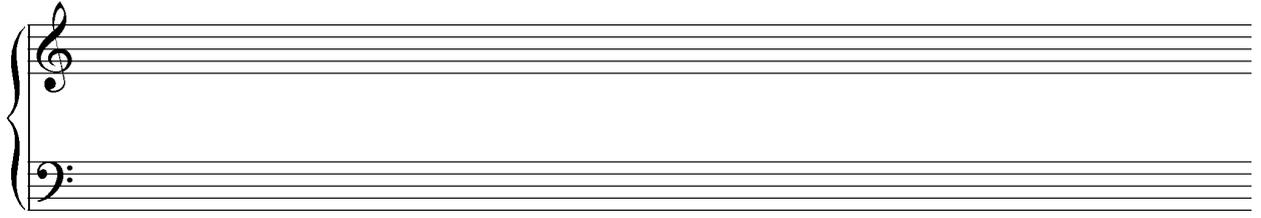
sf *sf*

4

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»

Allegretto

6



Литература

1. Берков В. О гармонии / В. О. Берков (Музыкальная энциклопедия в 6 томах. Т. 1. – М. : Советская энциклопедия, 1973. – 1070 с. Стр. 907 – 931).
2. Гортиков В. А. Рабочая тетрадь по гармонии : учебное пособие. – К. : МБФ конкурса В. Горовица, 2007. – 100 с.
3. Дубинин И. Н. Гармония : учебное пособие для педагогических институтов (на укр. языке) в 2 ч. Ч. 1. – К. : Музична Україна, 1981. – 136 с.
4. Дубинин И. Н. Гармония : учебное пособие для педагогических институтов (на укр. языке) в 2 ч. Ч. 2. – К. : Музична Україна, 1982. – 176 с.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И. Соколов В. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. – М. : Музыка, 1986. – 480 с.
6. Незванов Б. А., Лащенко А. Н. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л. : Музыка, 1967. – 224 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	стр. 3
Введение	4
Тема 1. Четырехголосное изложение трезвучий	8
Тема 2. Функциональная система главных трезвучий. Гармоническое соединение аккордов	13
Тема 3. Мелодическое соединение аккордов	18
Тема 4. Гармонизация мелодии главными трезвучиями	23
Тема 5. Перемещение аккордов	27
Тема 6. Гармонизация баса	32
Тема 7. Скачки терций	37
Тема 8. Период. Предложение. Каденции.	42
Тема 9. Кадансовый квартсектаккорд (K_4^6)	46
Тема 10. Сектаккорды главных трезвучий	50
Тема 11. Скачки при соединении трезвучий с сектаккордами	55
Тема 12. Соединение двух сектаккордов.	59
Тема 13. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	62